

11 MUERTOS

La ETA ataca de nuevo

Página/12

UNIVERSIDAD

El ciclo básico en la mira

Página/7

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 157 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

Ya están en sus despachos todos los gobernadores justicialistas. En La Plata, Cafiero anunció las primeras medidas de su gestión

Página/3

11
Neustadt y Soriano, *por Horacio Verbitsky*

UN DIA PERONISTA



NA

Antonio Cafiero juró en la Legislatura de La Plata. "No celebramos la conquista del gobierno, sino el comienzo de la revolución peronista."

PARAGUAY CONCEDIO LA EXTRADICION DEL MAYOR BIANCO

Página/6

HOMENAJE

La trattoria "Vechia Roma" estaba como en sus mejores noches. Los pocos italianos presentes miraban con curiosidad la larga mesa de argentinos.

—¿Quién es el señor gordito de bigotes que está al lado de Maradona? —preguntó un comensal que había engullido con entusiasmo su plato de lasagna.

—Es el presidente de la Argentina —respondió la señora que había visto la fotografía de Alfonsín en el *Corriere della Sera*.

El matrimonio trató de prestar atención. Creyeron entender que el astro del Napoli contaba las peripecias del accidente automovilístico que había sufrido esa misma tarde, en la autopista. La compañera del *Bambino de Oro*, Claudia Villafañe, todavía estaba asustada. De pronto, todos alzaron sus copas y se pusieron a cantar algo que parecía un saludo de cumpleaños. Rápidamente se dieron cuenta: el coro entonaba "que los cumplas feliz". Un señor alto, atildado, delgado y elegante agradecía el homenaje. El matrimonio pagó la abultada cuenta y se fue sin saber de quién se trataba. Cualquier argentino —no demasiado despistado— se hubiera dado cuenta de que se estaba celebrando el cumpleaños del jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Segundo Caridi.

2
Un presidente en la tierra de Maquiavelo, *por José María Pasquini Durán*

ALFONSIN Y JUAN PABLO II

A SOLAS EN EL VATICANO

Página/8

ALFONSIN EN LA TIERRA DE MAQUIAVELO

(Por José M. Pasquini Durán desde Florencia) Los nombres de Alfredo Astiz y Juan Gelman, combinados en una sola pregunta, pusieron un toque de realidad vernácula en la rueda de prensa con la que se clausuró el carácter oficial de la visita del presidente Raúl Alfonsín a Italia.

Cuando el periodista Mauricio Mateuzzi de *Il Manifesto* demandó una explicación de motivos por los cuales Astiz podía ser ascendido y el poeta no puede regresar, sin riesgo de cárcel, al país natal, los oscuros años de pasado y las debilidades del presente se agolparon en la sala central del Grand Hotel de Roma, y desgarraron el bucólico tránsito de una mediocre sesión de preguntas y respuestas.

La réplica presidencial da lugar a más de una reflexión. En primer lugar, equivocó los cargos atribuidos a Gelman, porque lo ubicó entre los miembros de la conducción "subversiva que ordené procesar al mismo tiempo que a las ex juntas de comandantes". Sabido es que el acusado no figura entre los nombres anotados en el decreto respectivo, excepto que alguien piense inscribirlo si decide de regresar a Buenos Aires. En cuanto al blondo "ángel de la muerte", Alfonsín anunció que la situación del ascenso será resuelta a fin de año, atendiendo a tres motivos: los fallos de la justicia sobre el personaje, la opinión interna de la Armada y las relaciones de esta fuerza con la sociedad civil.

Notable distinción: para el civil se invoca la independencia del poder judicial y para el uniformado las conveniencias políticas. En verdad se trata de una proyección retórica de las flexiones ya conocidas en Semana Santa. La mirada retrospectiva del Gobierno acepta que pueden ser negociadas las culpas de la "guerra antisubversiva", pero es irreconciliable con el "otro bando". Ya no existen dos demonios: queda uno solo y vestido de paisano.

Una distinción de este tipo necesariamente debe ser encuadrada en el marco de la criolla realidad, cuya característica más aguda es la crisis económica, motivo central de este viaje. De acuerdo con cifras que manejan sectores empresarios, el consumo masivo ha descendido durante el último trimestre, en promedio nacional, alrededor del 40 por ciento, con picos provinciales que llegan hasta el 60 por ciento. Al mismo tiempo, si no hay reajuste de salarios hasta que las paritarias citadas, a partir de enero próximo alcancen algún tipo de acuerdo, habrán pasado casi seis meses con una inflación acumulada de aproximadamente 50 puntos. ¿Es posible que sindicatos y patrones puedan acordar incrementos salariales superiores a esa cifra, sin que se ponga en tela de juicio toda la política de ajuste del Gobierno? Y si el Gobierno, para evitarlo, en enero introduce correcciones en el congelamiento salarial ¿por qué no lo hizo a mediados de diciembre, para atajar una huelga general que, más allá de las motivaciones internas de sus promotores, opera sobre la realidad objetiva del descontento popular?

La injusticia social es siempre motivo de discordia y la libertad y el hambre terminan por disociar el sentido global de la alternativa democrática. Si a los privilegios derivados del poder económico se acumulan los que emanan de las cúpulas corporativas, el horizonte de violencia deviene una posibilidad abierta. Si además, poetas y marineros son discriminados en nombre de la Razón de Estado, indefinible justificación de la oportunidad y no de las responsabilidades, el agravio se multiplica.

Juan Pablo II, después de media hora de diálogo privado con Alfonsín, recordó hoy el texto de los obispos argentinos, conocido poco antes del 6 de setiembre, acerca de la inconclusa reconciliación nacional, para insistir en ella como necesidad imperativa, a través de la búsqueda de "puntos comunes de entendimiento y consenso". Claro que el discurso del Papa, poeta y dramaturgo, no tenía en mente a militares o artistas. Sino al propio molino: "Deseo hacer notar —dijo— que a esta ardua tarea de construir valores se opone una pretendida actitud secularista que lleva al hombre a hacer referencia a sí mismo de modo exclusivo, olvidando su misión trascendente". En palabras sencillas: el Sumo Pontífice guarda en la memoria que el divorcio ha sido establecido en la Argentina por cierto con varias décadas de retraso respecto del resto del planeta, pero temprano para el mundo que imagina el rector del Vaticano.

Por su parte, el cardenal Agostino Casaroli, secretario de Estado, en la misma ocasión, hizo votos "para que las presentes dificultades de orden económico que pesan sobre su país, así como sobre otros muchos particularmente en América latina, debido principalmente a la deuda externa, puedan ser superadas". ¿Podrán?

EL ECO DE LOS BOMBOS

Los hombres de la comitiva oficial se acercan a la prensa para insistir, machaconamente, que el tratado de asociación particular entre Italia y la Argentina es un camino nuevo que puede llevar precisamente a esa superación. En verdad, si se dejan de lado las condiciones locales, la esperanza crece, con esa prospectiva vaga que suele proporcionar la mirada distante. Esta noche, en Florencia, los acordes de la Boheme, puesta en escena por Franco Zefirelli, sonaban más armoniosos que los bombos que allá celebran el retorno del justicialismo.

El encantamiento, sin embargo, dura poco, a medida que se hurga entre los pliegues del protocolo. El ministro Juan Vital Sourrouille, por ejemplo, protagonista esencial de los enconos nacionales, es aquí un hombre más en las nóminas de los actos oficiales. No figura en ninguno de los documentos firmados y el Presidente ha dejado de exhibirlo, como hizo recientemente en Acapulco, ante la mirada multiplicadora de la prensa.

Tampoco aparece Rodolfo Terragno, titular de Obras y Servicios Públicos, pero las versiones lo ubican al lado del canciller Dante Caputo, diseñando estrategias para el futuro económico, diferentes a las que hasta hoy han sido las predominantes. La disputa podría verse como una convencional puja por espacios de poder, una constante de la "interna" oficial en los últimos cuatro años. Pero hay algo más que eso: en el fondo se trata de articular un modo diferente de relacionar el poder político con el poder económico.

Según algunos "capitanes de la industria", el equipo económico hasta ahora tuvo escasa flexibilidad para permitir que los sectores interesados participen en la toma de decisiones. Agregan un dato más inquietante: los únicos que hoy están en condiciones de hacer viable la desestabilización del sistema son los dueños del mayor poder económico-financiero, si cunde la insatisfacción.

El argumento bien puede ser un fantasma que se agita para intranquilizar los espíritus oficiales y orientar las decisiones. Hay gente en el Gobierno que, sin embargo, lo toma en serio. Mucho más que a la huelga de la CGT y no en vano la comitiva está integrada por los "capitanes" y, en cambio, no hay un solo representante del gremialismo obrero. El nuevo modelo busca acercar y comprometer en la gestión oficial a todos aquellos que por convicción o conveniencia puedan mañana alejarse del ideal democrático. Es otra cara de la desregulación privatista que se prevé para las empresas estatales: ahora alcanzaría también a la propia gestión gubernamental.

Así, por ejemplo, para el comité que será el encargado de orientar las inversiones relacionadas con los acuerdos de Roma, Cancillería y Economía tienen visiones diferentes. La gente de Caputo cree que los cuatro o cinco miembros, de cada lado, tendrían que contar a las centrales empresarias y sindicales y al propio gobierno (la misma Cancillería), mientras que a los estrategas de Sourrouille se les atribuye la intención de formar esa cúpula con el Banco Central, el BANADE, la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, Hacienda y algún otro integrante del mismo equipo. En definitiva, la acusación es por dogmatismo burocrático, en un Estado que carece de eficacia para moverse en el mundo de los negocios.

PROBLEMAS PARA EL PRINCIPE

En todo caso, unos y otros tendrán que someter esta disputa a la nueva relación política. Sourrouille está en desventaja: el peronismo renovador reclamará su relevo, haciéndose eco de las demandas reiteradas por Saúl Ubaldini en el acto del martes pasado, el día que se inició este viaje. Aun en el propio partido oficial cuenta con serios adversarios, a juzgar por los rayos y relámpagos que, a su cuenta, alumbraron las últimas deliberaciones de los radicales.

De allí que la diferencia de criterios que circula por los sucesivos *lobbies* en Italia deberá saldarse en Buenos Aires. Un eje posible reuniría a Caputo, Terragno, la Coordinadora metropolitana (de segura influencia sobre la opinión presidencial a través de su titular Enrique Nosiglia) y los capitanes de la industria.

¿El peronismo aceptará formar parte de esta mesa de negociación? Por ahora se limitará a reclamar participación para las 17 provincias que gobierna y el reconocimiento del liderazgo de los políticos sobre el conjunto del movimiento. Sería impensable que Cafiero deba negociar la participación de su provincia en el mecanismo de inversiones a través, por ejemplo, de un delegado sindical en el ente bilateral. Tampoco aceptaría un ente constituido únicamente por burócratas del oficialismo. Paradójicamente, la fuerza de Sourrouille aumenta cada vez que el peronismo se aleja de los acuerdos, porque su presencia en el Gobierno se convierte en una ratificación de autoridad presidencial antes que en un acto de conveniencia.

Los dirigentes peronistas tomarán en cuenta, sin duda, el irrestricto apoyo que los partidos italianos ofrecen al gobierno de Alfonsín como la única vía para asegurar la estabilidad del régimen democrático. En particular porque este razonamiento está presente en el pensamiento de los demócrata cristianos, quienes siguen convencidos asimismo de atraer hacia el ideario social cristiano al movimiento popular argentino que organizó Juan Perón, a quien siempre identificaron con una versión sudamericana de Mussolini, en su actual y renovada perspectiva. El actual ministro del Interior, Amintore Fanfani, está encargado de mantener aceitados los contactos entre la DC de Italia y el PJ de la Argentina. Esto contará también a la hora de decidir sobre la integración del ente binacional.

Las razones objetivas y los móviles políticos son datos esenciales. Pero conviene recordar que Alfonsín es hombre de obsesiones. Basta advertir que en el Addendum II del acta firmada ayer figura "el proyecto de la Nueva Capital" como intención de obra futura, un objetivo que parecía sepultado en las urnas de setiembre y que aquí reflota por la voluntad de un hombre que hace de la tozudez una virtud étnica de sus antecesores gallegos.

En su mensaje ante el Papa, Alfonsín señaló que "los acontecimientos humanos no siempre tienen la realización que desean las mejores intenciones. Sabemos muy bien que nuestras limitaciones y deficiencias son las causantes de tales frustraciones". Quizá Florencia, primera etapa de la gira de carácter privado que lo llevará también a Venecia y Milán, sea un lugar adecuado para repensar las determinaciones que se avecinan: aquí descansan los restos de Maquiavelo y también del estilo florentino que inmortalizó al consejero de *El Príncipe*.

ASUMIO CAFIERO

Un gobernador jefe de la oposición

Antonio Cafiero juró en la Legislatura y pronunció su primer discurso. Luego asumió sus funciones en la Casa de Gobierno de La Plata y desde los balcones prometió a la multitud que gobernaría por "la memoria de nuestros muertos y desaparecidos y junto a los humildes".

Luego de jurar en la Legislatura tras asumir como gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero afirmó, desde los balcones de la casa de gobierno provincial, ante una enfervorizada multitud que soportó estoicamente una inesperada lluvia, que "hoy no venimos a celebrar la conquista de un gobierno, sino el comienzo de la revolución peronista pendiente".

Cafiero habló a la multitud, en mangas de camisa, flanqueado por el vicegobernador, Luis María Macaya, y por el ministro de Gobierno Luis Brunatti. Sin poder ocultar su alegría ante el público que saltaba, entonando la marcha partidaria, el líder peronista explicó que "venimos a gobernar por la memoria de nuestros muertos y nuestros desaparecidos, junto a los humildes que sufren marginación y dependencia".

Sin sorprender, el gobernador bonaerense recordó las célebres palabras del último discurso del general Juan Domingo Perón: "Nuestro líder, en cualquier lugar del cielo en que se encuentre, podrá escuchar las más maravillosa música que es la palabra del pueblo, reunido aquí en esta plaza".

Cafiero había llegado en helicóptero a esta ciudad, cuando los relojes marcaban las 15.50. A bordo de un automóvil recorrió lentamente la Avenida 7, y fue aclamado a su paso por entusiastas militantes.

Una vez, en el salón de la Legislatura bonaerense juró como nuevo gobernador bonaerense, quince minutos antes de las 17, y se transformó en el mandatario número 178 de esa provincia.

En varias oportunidades fue interrumpido, cuando intentaba leer su primer discurso ante ese cuerpo, cuando los presentes entonaban, una y otra vez, la marcha "Los muchachos peronistas".

La vicegobernadora saliente, Elva Roulet, tomó los juramentos de práctica: gobernador y vice lo hicieron por Dios, la Patria y los Santos Evangelios.

Antes de la llegada de Cafiero y Macaya al recinto de la Cámara de Diputados, las barras peronistas y radicales protagonizaron un duelo de consignas que tuvo su punto más alto en el mismo momento en que ingresaron los líderes peronistas.

El recinto estaba colmado de dirigentes e invitados de ambos partidos y pudo verse a Osvaldo Pozzio entremezclado con el ministro de Acción Social, Alberto Cormillot, y el secretario de Asuntos Agrarios, Felipe Solá, como así también a los senadores Edison Otero y Adolfo Gass, intentando infructuosamente conseguir una silla desde donde seguir la ceremonia.

También estuvieron presentes Italo Luder, Carlos Grosso, Roberto García, Irma Roy, Osvaldo Papaleo, Eduardo Amadeo por el peronismo, Marcelo Arabolaza por el Partido Intransigente y Carlos Auyero por la Democracia Cristiana, entre otras.

La arquitecta Elva Roulet, luego de traspasar la presidencia de la Asamblea al vicegobernador Macaya, abandonó el recinto embargada en lágrimas, mientras los radicales vitoreaban su nombre.

Inmediatamente, Cafiero comenzó su primer discurso como gobernador bonaerense recordando que "por primera vez, en un cuarto de siglo, un gobernador constitucional de Buenos Aires ha cumplido su mandato y ha presidido los procesos constitucionales de renovación parlamentaria y veredicto popular acerca de la tarea cumplida".

Las nuevas autoridades se trasladaron en automóvil hasta la Casa de Gobierno, vitoreados por una multitud que superaba las 10 mil personas. Cafiero descendió frente a la explanada de la sede gubernamental, donde fue recibido por el mandatario saliente, Alejandro Armendáriz, quien lo acompañó hasta el Salón Dorado, donde se formalizó el traspaso de mando.

Al concluir la ceremonia, Armendáriz se retiró por la puerta principal, acompañado por sus colaboradores, y al cruzar por la plaza San Martín fue interpelado por simpatizantes peronistas.

A partir de las 21, luego del discurso que Cafiero dirigió a la multitud, funcionarios, políticos, legisladores, familiares y colados se pusieron sus mejores galas para participar de la recepción de honor a las nuevas autoridades, que se realizó en el Pasaje Dardo Rocha.

"El mejor de los programas"

Bajo la consigna "el mejor programa es el que se ejecuta, no el que se proclama", Antonio Cafiero enumeró ayer las primeras medidas que tomará como jefe del Ejecutivo bonaerense:

—Constitución de una comisión ministerial para sentar las bases de la reformulación presupuestaria del ejercicio 1988, definir las pautas de participación de los sectores productivos para la inmediata movilización de las fuerzas creativas de la provincia y formular un plan trienal.

—Promover la transformación de la Dirección de Energía de Buenos Aires en una empresa con participación social, para la que se propone la denominación de Empresa Social de Energía de Buenos Aires.

—Creación de la Comisión de Servicio Civil, que tendrá competencia exclusiva en la designación o contratación del personal del Estado, estableciendo los requerimientos mínimos de formación para cada puesto y haciendo las respectivas evaluaciones de competencia.

—Promulgación de un código de ética que contendrá las normas a que deberán sujetarse en su gestión, y fuera de ella, los funcionarios provinciales.

—Proponer que la provincia de Buenos Aires convoque todos los 10 de diciembre (Día Universal de los Derechos del Hombre) a una jornada de conciliación nacional y decretar la obligatoriedad de la lectura pública de la Carta de los Derechos del Hombre de las Naciones Unidas, en todos los ámbitos de trabajo y estudio del distrito.

NA



El gobernador bonaerense Antonio Cafiero junto a la vicegobernadora saliente, Elva de Roulet.
Hubo marcha peronista, pero también la radical y todo al mismo tiempo.

CAMINITO

Desde La Plata a la Rosada

(Por Silvia Mercado) **"No me conviene aceptar la candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires, porque la historia argentina no registra ningún caso de gobernador bonaerense que haya accedido a la presidencia de la Nación", repitió varias veces Antonio Cafiero a sus amigos durante la campaña electoral de 1983. Había olvidado el ejemplo de Bartolomé Mitre, que aunque muy lejos en la historia, gobernó Buenos Aires y fue presidente de la Nación.**

Pero de las palabras del gobernador peronista, que hoy adquieren particulares connotaciones, pueden inferirse por lo menos dos cosas: que Cafiero viene soñando con la Casa Rosada desde hace años, y que la victoria radical del 30 de octubre definió un nuevo modelo de la lucha por el poder en el peronismo, donde se renovaron los métodos, pero también las estrategias.

Por primera vez desde que se dictó la Ley Saénz Peña en 1912, el distrito bonaerense será gobernado por un partido no oficialista, inaugurando un modo de convivencia democrática teñido por la peculiaridad de que quien sea jefe del Ejecutivo provincial, será a la vez jefe del principal partido de oposición y virtual candidato a la presidencia en 1989.

Cafiero dice que "no me gusta jugar de adelantado" y que su candidatura a presidente "debe llegar, si llega, de un modo natural". Si algo hay que criticarle al líder renovador no es su apresuramiento. Sus más allegados dicen que efectivamente se conformaría con seguir manejando durante 4 años los destinos de la provincia, y hay quien agrega algo más: "Cafiero, en contraposición a Italo Luder que siempre creyó haber nacido para ocupar importantes lugares en la historia, siente que el destino lo llevó a ocupar roles más allá de su propia voluntad".

Lo concreto es que (contra los mayoritarios pronósticos agoreros preelecciones), el peronismo renovador transformará en una especie de bunker a la provincia de Buenos Aires, desde donde intentará demostrar sus diferencias con el oficialismo radical para "vengar" su primera derrota en comicios limpios, y Antonio Cafiero será el "cruzado".

Los peronistas bonaerenses están sintiendo el peso de su cruzada. Saben que el país los mirará fijo y sin parpadear buscando los logros y fracasos de la administración provincial. Unos, para alentarlos, otros para fustigarlos. Todos, para demostrar hasta qué punto el peronismo tiene posibilidades de destronar a los radicales de la Casa de Gobierno.

Cafiero no ignora lo inédito de la situación y está decidido a no apresurar un enfrentamiento con el gobierno nacional. Como buen componedor que siempre fue, y compelido por la necesidad de administrar con eficiencia, eligió la negociación antes que el enfrentamiento.

Nadie sabe hasta dónde podrá combinar sin equivocarse sus obligaciones como jefe de la oposición y como gobernador de la provincia que concentra el 40 por ciento de la población nacional y el 30 por ciento del PBI. Veterano de las canchas de fútbol, por ahora eligió parar la pelota. Mientras tanto, a ningún peronista se le escapa que, contrariando un estilo político que lo dominó durante 40 años de militancia, está en un camino de concentración del poder, notorio sobre todo en las designaciones provinciales, donde repartió reponsabilidades en función de un criterio que mezcló lealtad con eficiencia, en lugar de priorizar estructuras políticas o territoriales.

Pero si la historia de la relación entre el gobierno nacional y el principal Estado estuvo siempre tensionada por la necesidad de recortarle poder a Buenos Aires, si en todas las disputas que se recuerdan (Rodofo Moreno durante la gestión Ramón Castillo, Domingo Mercante durante el gobierno de Juan Perón), ganó siempre el Ejecutivo nacional, nadie puede augurarle años tranquilos.

Sin embargo, muy íntimamente, Cafiero se siente con fuerzas para romper el hechizo que acabó con todos los gobernadores de Buenos Aires. Mucho más ahora, cuando los peronistas ven en él a un conductor legitimado con posibilidades reales de hacerlos revivir "sus días más felices".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

A la derecha de su pantalla

"Es una cuestión de conciencia ya que no estamos haciendo nada útil asistiendo actualmente, y el propio Presidente lo aceptó sin mayores quejas", fue la escueta forma en que Alvaro Alsogaray comunicó al periodismo el retiro ucedeísta de la Mesa del Consenso. Poco después y munida de uno de los informes producidos por quienes asistían a las distintas comisiones, su hija informó que entre los temas tratados por aquéllas llegó a plantearse *la industrialización de la remolacha*. Con irónica seguridad, María Julia se dio el lujo de aclarar que el ítem es indudablemente legítimo desde el punto de vista de las economías regionales pero, claro, no tiene nada que ver con la resolución de los problemas de fondo, cuya urgencia sirvió para sentar a medio mundo en el Palacio San Martín.

No tardaría en llegar la crítica de varias fuerzas ubicadas en el denominado centroizquierda, que rotularon como oportunista, destructiva o seguida de dobles intenciones a la actitud de la UCeDé. El Partido Intransigente, por caso, advirtió que permanecerá en el match consensual en tanto ello le permite denunciar con más vigor, entre otras cosas, la sumisión de los intereses nacionales al dictado del Fondo Monetario. Sin embargo, voceros del propio PI habían reflexionado sobre el carácter distractivo de la Mesa y anunciado que no estaban dispuestos a consensuar un plan económico antipopular. Desde entonces, Alfonsín se cansó de ratificar a los ejecutores de aquél, por lo que sería interesante que la conducción intransigente se pregunte cuál es el rédito de una vociferación en el desierto.

Dirá el tiempo si hay algo escondido, por el momento imperceptible, en el alejamiento ucedeísta. No por eso dejará de ser cierto —y doloroso, para quienes aspiran a un campo popular representado por figuras capaces de no entrar al juego del posibilismo superestructural— que es la derecha el lugar desde el cual partió una retirada que tarde o temprano deberán imitar todos.

Cuando suceda habrá excusas diferentes. Por ejemplo, que la tozudez gubernamental en cuestiones básicas le puso techo al diálogo. O que no se puede permanecer en un ámbito de intenciones diariamente desmentidas por las acciones oficialistas, u otro argumento que, en cualquier variante, coincidirá inevitablemente con la "primicia" de la UCeDé: se pierde el tiempo.

Entonces será tarde. Quizás no para unos muchos de mala memoria, pero sí para otros muchos que llevan la cuenta de los terrenos que se dejan en manos de la reacción.



CAMBIO DE MANDO

Trece nuevos gobernadores

Asumieron ayer los gobernadores de Catamarca, La Pampa, Mendoza, Jujuy, Chubut, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Cruz, Santa Fe y Santiago del Estero.

Además de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires (ver nota en pág. 3) asumieron ayer otros trece mandatarios, doce de los cuales pertenecen al justicialismo y uno al Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. Con los actos de asunción de Eduardo Angeloz en Córdoba y de Helio Echeverri en Tierra del Fuego se completará hoy por primera vez en 35 años la transferencia institucional de los ejecutivos provinciales.

De total de 22 provincias argentinas, el peronismo pasó a gobernar en 17 de ellas, mientras que la UCR, lo hará en 2. Los restantes estados serán administrados por partidos provinciales. Al gobernador de Tierra del Fuego lo elige el Presidente.

Ayer por la mañana asumieron los gobernadores de Catamarca, Vicente Saadi, de La Pampa, Néstor Ahuad, de Mendoza, José Bordón, de Jujuy, Ricardo de Aparici y del Chubut, Néstor Perl. Los demás mandatarios lo hicieron en horario vespertino.

Por la tarde lo hicieron Ricardo Leconte, en Corrientes, en Chaco, Danilo Baroni; Jorge Busti, en Entre Ríos; Vicente Joga, en Formosa; Julio Humada, en Misiones; Ricardo del Val, en Santa Cruz; Víctor Reviglio, en Santa Fe y César Iturre, en Santiago del Estero.

En esta transferencia del poder democrático, hubo rarezas políticas y hechos singulares. En Catamarca el gobernador Vicente Saadi recibió el mando de su hijo Ramón Saadi. El hasta hace poco presidente del Consejo Nacional Justicialista vuelve además a ocupar por segunda vez la primera magistratura provincial después de 38 años.

Otra provincia que produjo un hecho inédito fue la del Chaco. Danilo Baroni (PJ) se convirtió en el primer gobernador que recibe la administración de otro electo por el pueblo, desde la provincialización del territorio en 1951.

También el chubutense Néstor Perl (PJ) es otro que dejó su nombre inscripto en el libro de las rarezas, al convertirse desde ayer en el primer gobernador argentino de origen judío. En Formosa, otro de los estados peronistas, asistieron a la ceremonia de asunción de Vicente Joga, el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, el desarrollista Rogelio Frigerio y una alta delegación paraguaya, encabezada por el ministro de Obras Públicas, Juan Cáceres.

En Santa Cruz también tuvo connotaciones especiales: el peronista Jaime Ricardo del Val fue el primer gobernador local en recibir el mando de otro elegido por la voluntad popular. Esto se repitió en La Pampa, donde asumió Néstor Ahuad. En las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, Mendoza, Misiones, Santa Fe y Santiago del Estero, las ceremonias transcurrieron en el marco del fervor de los simpatizantes justicialistas.

En cambio, donde existe una marcada expectativa es en la ceremonia donde hoy reasume el radical Eduardo Angeloz como gobernador de Córdoba. Su figura creció políticamente luego del triunfo electoral y del respaldo que le dio el presidente Raúl Alfonsín, al calificarlo como "un buen candidato" para las elecciones del '89. La reelección de Angeloz presenta un hecho inédito para Córdoba, ya que fue posible gracias a la reciente reforma constitucional. Además hace 47 años que la "docta" no asiste a un recambio constitucional de su gobernador.

Alejandro Kacero



Vicente Leonides Saadi, nuevo gobernador de Catamarca.
Con la alegría del deber cumplido.

PACTO CONSERVADOR

En defensa del honor nacional

"Este es un día histórico para los conservadores de la provincia de Buenos Aires, ché" le decía un hombre barrigón con una copa de champagne en la mano, a otro que —traje gris, chaleco y zapatos negros con punta picada— no podía desmentir su aspecto de doctor. Se acababa de firmar el Pacto Conservador que unifica al Partido Conservador Autonomista y a la Unión Conservadora.

Ambas fuerzas se comprometieron —en un acto que reunió a 65 personas en la sede partidaria— a fortificar la familia, a defender el honor nacional "por todos los médios", a luchar contra "el absolutismo" peronista, a combatir "la democracia demagógica" de los radicales y a enfrentar a "la tiranía sindical". Los conservadores estaban contentos y lo festejaban con burbujas: "¿Vio lo que le pasó al pobre Bernardo?, che", se lamentaba un señor de unos cincuenta años. Pero sólo fue una ráfaga de preocupación.

La primera declaración de principios del Pacto corría de mano en mano: "Nos oponemos a la ubicación de la Argentina entre los menesterosos del mundo", dice un párrafo. Por supuesto que estos hombres no son "ni totalitarios ni materialistas". Quieren recuperar "la paz interna como primer valor" para lo cual propician "una verdadera amnistía recíproca". Para ellos no se trata de hurgar en el pasado porque "pocos están exentos de responsabilidades". En fin, no sólo abogan por las libertades políticas recuperadas, sino —fundamentalmente— por las libertades económicas. "Esto es fundamental, ché", explicaba otro señor.

Para los conservadores bonaerenses la producción rural —obviamente la base de todo— "está sometida a injustas cargas tributarias". Consideran inequitativos los impuestos. Pero a la vez pretenden un presupuesto equilibrado. Y —por supuesto— también quieren la privatización de todas las empresas públicas, causantes de tantos males.

El pacto firmado entre ambos partidos implica que concurrirán juntos a elecciones en los próximos ocho años en el distrito bonaerense y admiten la integración de otras fuerzas afines a un ideario común con sustento en la Constitución Nacional de 1853/60.

Durante el acto, se leyeron las adhesiones del gobernador saliente y el entrante de Corrientes, José Antonio Romero Feris y Ricardo Leconte, así como la del Partido Demócrata de Mendoza.

El documento que unifica la acción de ambas fuerzas fue firmado por los presidentes de los dos partidos, Enrique Pinedo (PCA) y Eduardo Aranda Lavarello (Unión Conservadora). Durante el discurso de rigor, Pinedo comprometió al pacto a defender la democracia. A menos de siete metros, un pizarrón invitaba a una conferencia del ex mayor Ernesto Barreiro y a la proyección del film "Operativo Dignidad", que relata los sucesos de Semana Santa.

Ocho cargos para las 62

Tres secretarías y cinco vocalías son los cargos ofrecidos por la renovación peronista, virtual conducción del Partido Justicialista, a las 62 Organizaciones para que se integren a la "lista de unidad" que lidera el gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Según informó Carlos West Ocampo, secretario general de la Federación de Trabajadores de la Sanidad (FATSA) e integrante de las 62, los ortodoxos contarían, además, con representaciones en la mesa provisoria y las juntas de disciplina, electoral y fiscalizadora.

El principio de acuerdo —señaló West Ocampo— fue concertado por José Rodríguez (SMATA), Juan José Zanola (bancarios), Lisandro Zapata (UOM) y Delfor Giménez (textiles), quienes se reunieron con dirigentes gremiales y políticos de los renovadores. Los ofrecimientos serán analizados ahora por la mesa de conducción de las 62, que se descuenta aprobará la operación.

En cuanto a los posibles nombres para ocupar los cargos ofrecidos, West Ocampo dijo que "hasta ahora no están definidos" y advirtió que "cualquier especulación al respecto puede entorpecer la negociación".

Sobre los enfrentamientos a que llegaron las 62 y la Comisión de los 25, el dirigente de FATSA sostuvo que "nosotros sólo buscábamos el reconocimiento por parte del partido a la representación de las 62 Organizaciones".

Alfonsín atacó el proteccionismo europeo y de los Estados Unidos

TELAM



Raúl Alfonsín.
"La deuda nos paraliza en nuestro intento de progreso".

El Presidente viajó hacia Florencia. Estuvo con el Papa y aclaró que con Astiz "se aplicará la ley argentina".

(*Desde Roma*) El presidente Raúl Alfonsín reiteró elogios al acuerdo de ayuda económica con Italia, al que auguró "una rápida sanción" legislativa en Buenos Aires. Admitió, sin embargo, que una golondrina no hace verano e insistió en sus críticas al proteccionismo de la Comunidad Económica Europea (CEE) y los Estados Unidos. Alfonsín clausuró la parte oficial de su visita y luego se reunió en privado con el Papa Juan Pablo II, con quien intercambió obsequios y reflexiones sobre evangelio y democracia.

El mandatario argentino ofreció una conferencia de prensa antes de abandonar Roma y partir hacia Florencia, en viaje de negocios. Alfonsín dijo a los cronistas romanos que la deuda externa y el proteccionismo, que provoca la caída de los precios internacionales de los productos argentinos, constituyen "una mezcla explosiva contra nuestro desarrollo".

Un periodista del diario *Il Manifesto* intentó saber cuál será la suerte del teniente de navío Alfredo Astiz. "Se aplicará la ley argentina en el marco del estado de derecho", fue la seca respuesta de Alfonsín. Reconoció, eso sí, que se tendrá en cuenta "la conveniencia" de la Armada y también su relación con el resto de la sociedad. También se refirió a la situación del poeta argentino Juan Gelman, quien —dijo— "está en manos de la Justicia". Opinó que el intelectual, exiliado en Francia, tendría que presentarse ante la Justicia argentina que, "con absoluta responsabilidad y sin ningún criterio político, ha de establecer lo que corresponda" en la causa en la que Gelman fue involucrado.

Alfonsín puso como "modelo de comprensión" el acuerdo con Italia, pero comentó que va a ser "difícil" que otras naciones desarrolladas tengan "la misma voluntad de cooperación". Tras el diálogo con la prensa en el suntuoso salón Ritz del Gran Hotel, en Roma, Alfonsín se entrevistó durante 35 minutos, a solas, con el Papa Juan Pablo II.

"Nuestro pueblo trabajador y abnegado está sufriendo el peso de una deuda externa que nos paraliza", expresó el mandatario argentino ante el jefe de la Iglesia Católica. El mensaje de Alfonsín no obvió la defensa de la libertad religiosa y la necesidad de lograr "una democracia auténtica".

Alfonsín, vestido de etiqueta, obsequió a Juan Pablo II un crucifijo-relicario de plata, con incrustaciones de coral, hallado en el Norte argentino. Cuando el jefe de Estado intentó leer una tarjeta para abundar sobre las características de la pieza, advirtió que no podía hacerlo. "Mis anteojos, mis anteojos. Usted sabe, cuando se llega a cierta edad...", se excusó Alfonsín ante el Papa por el contratiempo, rápidamente solucionado por los colaboradores del presidente.

Alfonsín se reunió también con el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Agostino Casaroli, quien deseó una pronta solución a la crisis económica argentina. En Roma se habla de la posibilidad de una zona franca comercial de la Argentina en el puerto de Triestre, mientras el Presidente inició su gira privada y viajó a Florencia, que lo recibió con temperaturas bajo cero. Tras recibir un premio continuará viaje a Venecia, donde apadrinará los contactos de negocios entre empresarios argentinos e italianos.

Viviendas para ex combatientes

El diputado justicialista Lorenzo Pepe informó que el Banco Hipotecario Nacional dispone de créditos para la adquisición de viviendas destinadas a ex combatientes en la guerra de Malvinas. Hasta el 15 del actual, las sucursales del BHN tienen abierta la inscripción de los interesados, lo que permitirá evaluar los fondos que se requerirán. La concesión de estos créditos surgió de un proyecto legislativo impulsado por el mismo Pepe.

Perestroika en castellano

La embajada de la Unión Soviética congregó a una inusual cantidad de visitantes, para la presentación del libro *Perestroika, nuevas ideas para nuestro país y el mundo* del secretario general del Partido Comunista soviético, Mijail Gorbachov. La presentación estuvo a cargo del titular de la embajada, Oleg Kvasov, quien sostuvo que "la esencia de la *perestroika* precisamente consiste en que ella une el socialismo con la democracia, y teórica y prácticamente restablece por completo la concepción leninista de la concepción socialista".

Terminó un ayuno en Salta

La huelga de hambre que cumplían diez docentes y siete estudiantes salteños se levantó cuando el gobierno provincial accedió a pagar las deudas reclamadas por los maestros y profesores. El secretario general de uno de los sectores de la CTERA, Wenceslao Arizcuren, informó que "a pocas horas de asumir, el nuevo gobernador, Hernán Cornejo, se comprometió a no descontar los días de paro y a pagar el 30 por ciento que todavía adeudan del sueldo de setiembre.

DURO COMUNICADO

La CGT no baja la bandera

Desde la ciudad de Formosa, adonde viajó para asistir a la asunción de su amigo Vicente Joga como gobernador de la provincia homónima, Saúl Ubaldini saludó —en nombre de la Confederación General del Trabajo— a "quienes en esta hora se aprestan a cumplir con los deberes y el mandato que el pueblo les otorgó". El comunicado que firma el titular de la CGT no ahorra críticas, empero, para con la situación socioeconómica, y pide "desterrar políticas ya repudiadas por las mayorías".

"La asunción de gobernadores elegidos por el pueblo para un segundo período, sin interrupción institucional, son alentadores testimonios de que estamos marchando por el camino correcto", señala el documento de la central obrera. La declaración destacó "el funcionamiento de los poderes que conforman el sistema representativo, republicano y federal que establece la Constitución Nacional, y la lúcida conducta de un pueblo que supo buscar en el cauce electoral la rectificación que su conciencia y voluntad reclama".

Para la CGT, "es indispensable desterrar políticas socioeconómicas repudiadas por la mayoría del pueblo, como así afirmar la democracia en la justicia social". Según la central de trabajadores "subsiste un bolsón que —aun rodeado por el incontenible avance popular— insiste en torcer el mensaje de las urnas, imponiendo una metodología basada en la superioridad de unas presuntas leyes de la economía, acomodadas según su parecer o, en todo caso, al del Fondo Monetario Internacional". Agrega que "los trabajadores sabemos que se ha abierto un camino y que es necesario ensancharlo y perfeccionarlo a través del método que elegimos desde el comienzo de nuestra lucha: la democracia".

En tanto, cuatro integrantes del consejo directivo de la CGT, además de Ubaldini, firmaron un petitorio dirigido a la Corte Suprema de Justicia, en el que expresan su preocupación por la condena de tres jóvenes detenidos el 13 de junio de 1986, en oportunidad de una huelga aplicada por la CGT. José Pedraza, Hugo Curto, Ricardo Pérez y Virgilio Núñez suscribieron el escrito que calificó de "arbitraria" la condena impuesta por el juez federal Miguel Pons a Marcelo Langieri, Luis Ortiz y Carlos González, por tenencia de explosivos. El petitorio fue entregado por dirigentes de entidades defensoras de los derechos humanos y legisladores nacionales (acompañados por una delegación de la central obrera) a Enrique Petracchi, ministro de la Corte.

Habría nuevamente paros bancarios

La conducción bancaria, que encabeza Juan José Zanola, podría decidir la aplicación de paros de actividades durante las cinco horas de atención al público desde el lunes y hasta el viernes próximo, si los empresarios no acceden al pedido de un aumento de los sueldos en aproximadamente un 25 por ciento. El consejo directivo de la Asociación Bancaria analizará hoy la marcha de las negociaciones entre ese gremio y las cámaras que agrupan a la banca oficial y privada por cuestiones salariales.

Ante los problemas que podrían surgir en caso de aplicarse la medida de fuerza (cesarían prácticamente todas las operaciones en efectivo y el cobro de servicios públicos), la Asociación Bancaria envió telegramas en los que requiere una solución para el conflicto al ministro del Interior, Enrique Nosiglia; al titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, y a las autoridades del Banco Central. Según explicó Zanola, "durante el fin de semana puede haber alguna solución, ya que ninguna de las partes quiere caer en un conflicto tan pronunciado".

Los números de Yacyretá

En un acuerdo firmado por la Unión Obreros de la Construcción (UOCRA) con el Ente Binacional Yacyretá (EBY) se estipuló que los trabajadores que desempeñan tareas en la construcción de la represa tendrán 21 días de vacaciones a partir del tercer año de trabajo, de acuerdo con lo estipulado en el protocolo argentino-paraguayo, y un plus de 0,45 centavos de austral por hora de trabajo en zona desfavorable, y de 0,40 centavos por desarraigo. Este acuerdo alcanza a 1800 obreros de UOCRA y 700 de UDEGOC (representados a nivel nacional por la Confederación de Comercio) quienes llevan más de tres meses de conflicto.

El remedio y la enfermedad

Poco antes de transmitir el mando a su sucesor y en la que fue su última acción de gobierno, el mandatario saliente de Chubut, Atilio Viglione (UCR), vetó la ley que establecía el derecho a réplica en esa provincia, y que había sido sancionada por la Legislatura el 3 de diciembre último. Viglione, quien cedió su lugar en el Ejecutivo provincial al justicialista Néstor Perl, fundamentó su decisión en que la norma vetada crearía un régimen de excepción que obligaría a la autocensura en los medios de comunicación. "A nuestro juicio —explicó— sería peor el remedio que la enfermedad."

Sobre derechos y libertades

Al cumplir 50 años en el país, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), filial Rosario, programó para esta tarde, a las 18, en la Facultad de Humanidades de esa ciudad, un encuentro multisectorial sobre libertades públicas y derechos humanos. La idea de los organizadores es que esta convocatoria sirva para un cambio de opiniones entre los sectores que integran el quehacer político, gremial, social y cultural, y sobre la base de las coincidencias que pudieran surgir, elaborar un mínimo plan de acción "para afianzar la democracia con justicia social, y desplegar la solidaridad hacia los sectores que la necesitan".

Pluralistas y preparados

"Estamos preparados para resolver problemas como la desastrosa obra social que tenemos y las inhumanas condiciones de trabajo, pero también somos conscientes de que debemos luchar para cambiar el actual sistema de distribución de las riquezas", dijo el candidato a secretario general de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) por la Lista Verde, Ignacio González. La agrupación de carácter pluralista, se presentará en los próximos comicios para la elección de comisión directiva nacional de la UTA, por realizarse los días 15 y 16 de diciembre. La Lista Verde aseguró que, de triunfar, "se terminará la actual realidad de dirigentes millonarios y trabajadores pobres".

EXTRADITAN A REPRESOR Y A NIÑOS RAPTADOS

Carolina y Pablo están cerca

El juez paraguayo Duarte Carballo decidió acceder al exhorto de extradición para el militar Norberto Bianco, su esposa y los dos niños que secuestraron.

La Justicia paraguaya concedió la extradición del mayor médico del Ejército, Norberto Atilio Bianco, y de su esposa, Nilda Susana Wehrli, acusados de tener en su poder a dos niños, hijos de padres desaparecidos, a quienes anotaron como propios durante la última dictadura militar. La Cancillería argentina ya recibió la confirmación del fallo, que servirá como importante antecedente para el caso de los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, actualmente en poder del ex subcomisario Samuel Miara.

El mayor médico Bianco desarrolló tareas represivas en el centro clandestino de detención que funcionó en el hospital militar de Campo de Mayo durante el régimen. En esa época anotó como hijos propios a una niña, Carolina, quien actualmente tiene 10 años, y a Pablo, de 7. Junto a su esposa y los dos pequeños, el represor huyó al Paraguay en 1986, cuando la Justicia los citó para realizar los correspondientes exámenes hemogenéticos, ante la denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo de que las criaturas eran hijos de padres desaparecidos.

"Ya nos confirmaron la extradición. Ahora nos pondremos en contacto con el juez federal (Alberto) Piotti para reiterarle nuestro pedido de que los niños sean protegidos al máximo. Esto es lo que más nos interesa en este momento", señaló a **Página/12** la vicepresidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto. "Hace ocho meses que los chicos conocen la verdad —agregó Carlotto—. Por eso ni bien lleguen a la Argentina tendrán que ser atendidos por especialistas, pero estamos tranquilas porque el juez Piotti tiene experiencia en estos casos".

En su casa de la avenida Artigas 2467, de Asunción, el mayor médico Bianco se encuentra bajo reclusión domiciliaria, ahora a la espera de que se cumpla el fallo de extradición. Días atrás, Bianco, quizá confiando en los favores del general Alfredo Stroessner, declaró que "mis hijos me piden que nos quedemos en Paraguay", porque se sienten más seguros; no quieren ni oír hablar del gobierno argentino". El fiscal general del Estado paraguayo, Clotildo Jiménez, ya había rechazado una decisión favorable a la extradición por considerar que existía "persecución política por parte de las autoridades argentinas".

Sin embargo, el juez actuante, Eladio Duarte Carballo, sostuvo en su fallo que la calidad de militar de Bianco "no constituye, por sí solo, argumento valedero para creer en una persecución de tipo político". Añadió que los delitos políticos deben necesariamente atacar a la Constitución, a la soberanía nacional o al Estado, "aspectos que no se dan (en este caso), no aparecen de manera visible en los trámites judiciales pertinentes dado que el exhorto (de extradición) puntualiza cuestiones inherentes a delitos comunes".

Al fallar en favor de la extradición, el juez aclara respecto de Pablo y Carolina que "la situación de los mismos no se discute en el expediente, y cualquier pronunciamiento de la magistratura local sobre el particular resultaría impertinente".

En teoría, el matrimonio Bianco tendría que ser extraditado en forma inmediata; sin embargo, ante una apelación de los abogados defensores del represor, el caso podría dilatarse hasta febrero del año próximo por la feria judicial de enero. Cuando los pequeños estén nuevamente en la Argentina, se les efectuarán los análisis hemogenéticos en el hospital Durand, para determinar quiénes son sus verdaderos padres. Si bien las Abuelas de Plaza de Mayo tienen identificada a la posible familia de los niños, no dejaron que trascienda su nombre hasta que se compruebe efectivamente la verdadera identidad de los pequeños.

La Justicia paraguaya debe expedirse aún respecto del caso de los mellizos Rosetti Ross, en el que se pide la extradición del subcomisario Samuel Miara, quien también está cumpliendo detención domiciliaria. Si bien el fiscal aún no se pronunció en esta causa, el antecedente del fallo del juez Duarte Carballo tendrá gran importancia a la hora de decidir la suerte de este otro represor.

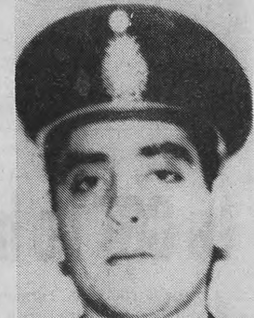
Los mellizos Gustavo y Martín, hijos de Adalberto Rosetti y de Liliana Ross, nacieron durante el cautiverio de la madre, secuestrada en diciembre de 1976. Al regresar del exilio, su padre inició una demanda penal contra los Miara por los delitos de retención de menores, supresión de estado civil y falsificación de documento público. Cuando la Justicia argentina intimó a Miara para que concurriera con los mellizos a realizar los análisis hemogenéticos, huyó con ellos al Paraguay.





Pablo y Carolina
Los estudios hemogenéticos determinarán su verdadera identidad.





Nilda Susana Wehrli y el mayor médico Norberto Bianco.
"Mis hijos se quieren quedar en el Paraguay", dijo el represor.

SECUESTRO A SIVAK, NEUMAN Y OXENFORD

Báez confesó ser de la banda

El ex cabo de la Policía Federal Ignacio Báez admitió, ante los jueces Martín Irurzun (caso Sivak), Néstor Blondi (caso Neuman) y Fernando Rodríguez Lubary (caso Oxenford) su participación en los secuestros extorsivos de los tres empresarios, aunque negó responsabilidad en sus asesinatos. Simultáneamente, se conoció el resultado de la pericia practicada por el médico forense Mario Rosenfeld a otro policía procesado en esos casos, el oficial Héctor Galeano, quien denunció al juez Blondi haber sido sometido a apremios con picana eléctrica.

El médico aseguró: "El resultado fue negativo. No hay rastros de pasaje de corriente eléctrica en su cuerpo".

Rosenfeld desestimó esa posibilidad y reconoció la existencia de "algunos magullones" en el cuerpo del detenido, los que no necesariamente provendrían de los malos tratos denunciados por Galeano.

Por su parte, Báez hizo un minucioso relato de los hechos y ofreció detalles acerca de la formación y funcionamiento de la banda policial que ejecutó los crímenes, durante la primera indagatoria, ante el juez Irurzun, que comenzó el jueves a las 16.30 y se prolongó hasta las 5.30 de ayer. La maratón judicial continuó con Blondi, entre las 16 y las 18, y concluyó anoche con Rodríguez Lubary, quien levantó su incomunicación y el lunes próximo careará a Báez con sus cómplices Roberto Buletti y Félix Miera. Las indagatorias disiparon cualquier duda sobre la comisión de los tres secuestros por la banda de policías que Báez integraba.

De los nueve acusados, siete están detenidos y dos (Alberto Caeta y Mario Bivorlavsky) se suicidaron; el primero cuando ya estaba preso, y el segundo mientras era cercado por la policía en un refugio de la costa atlántica. Ante Irurzun, Báez ratificó su intención previa de suicidarse "para evitarle males mayores a mis familiares".

El detenido participó en la planificación y ejecución, en noviembre de 1978, del secuestro de Eduardo Oxenford. En el segundo secuestro, el de Federico Benjamin Neuman, cometido en febrero de 1982, tuvo a su cargo la estrategia y posterior captura de la víctima, junto a Buletti, Galeano y Bivorlavsky. Báez actuó como custodio cuando se cobró el rescate. Finalmente, fue, con Bivorlavsky, quien capturó a Osvaldo Sivak, en julio de 1985.

El SUPE e YPF se pelean por sacar dos áreas del Plan Houston

El presidente de YPF, Jorge Edgardo Lapeña, recibió una carta documento firmada por el secretario general de la Federación de Sindicatos Unidos de Petroleros del Estado (SUPE), Diego Ibáñez, en la que el gremialista calificó como "improcedente" los telegramas intimidatorios que el directorio de la empresa envió a un numeroso grupo de profesionales que suscribió una solicitada, el 28 de octubre último, en la que se exigía el retiro de las áreas Huantraico y Chihuidos de la tercera ronda del Plan Houston.

En esa solicitada, el cuerpo técnico de la gerencia general de Exploración de la empresa puntualizó que las áreas Huantraico y Chihuidos (ambas incluidas en la tercera ronda del Plan Houston) tienen "estructuras geológicas muy similares a la del importante yacimiento Filo Morado, lo que reduce significativamente el riesgo minero". En la misma nota, los trabajadores desafiaron "al ingeniero Lapeña a que manifieste sus fundamentos científicos en un debate público y abierto".

Huantraico y Chihuidos son las niñas bonitas de la tercera licitación del Plan Houston, cuyos sobres B fueron abiertos ayer. Sumando la inversión que comprometieron las dos empresas que presumiblemente se harán cargo de Huantraico y Chihuidos se obtiene una cifra de 47 millones de dólares, más de la cuarta parte de todo el dinero ofrecido hasta ahora.

Crece el debate por el ciclo básico en la UBA

Los decanos de carreras tradicionales rechazan el Ciclo Básico Común. Los de facultades humanísticas creen que la experiencia se debe profundizar en una universidad masiva.

En las últimas semanas se agudizó la polémica sobre el Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires, que ha dado lugar a posturas adversas. Entre los detractores, hay quienes lo consideran una "playa de estacionamiento" para futuros desocupados de los sectores medios, o bien una forma encubierta de ingreso restringido a raíz del desgranamiento que se produce durante el año de cursada. Más a la derecha, se lo considera un ingreso irrestricto que provoca la masividad universitaria y es culpable de todos los males de las casas de altos estudios. Sus defensores, en cambio, creen que es un mecanismo apto para asegurar la articulación con la escuela media.

Entre los decanos de la UBA las opiniones son divergentes, aunque es mayoritaria la oposición al CBC, al que consideran deficiente en cuanto a la calidad de la enseñanza y desconectado de las respectivas carreras. También se quejan de la absorción de recursos económicos y humanos, que ellos preferirían destinar a sus facultades.

En cuanto a los que apoyan el ciclo, sostienen la necesidad de una formación más amplia de los futuros profesionales, que incluya consideraciones de carácter ético y técnico-científicas que les permitan insertarse en el mundo del trabajo, no sólo en ejercicio de la profesión liberal sino también con capacidad para aportar soluciones concretas a los problemas del país. Reivindican una educación para el país y en el país.

También en el estudiantado las aguas están divididas, tal como lo ha reflejado la encuesta del Instituto de Sociología, coordinada por Mario Toer, no más del 13,4 por ciento de los alumnos está de acuerdo con el CBC, pero sin embargo, en la evaluación que hacen sobre la docencia, los programas de estudio y el contacto con los profesores, las proporciones crecen significativamente.

Por su parte, las autoridades de la UBA reconocen que existen dificultades en el funcionamiento del ciclo básico. Desde hace al menos un año se está elaborando en el rectorado un proyecto para la departamentalización del CBC y la participación de las facultades en los departamentos, con el fin de facilitar la inserción del estudiante en la carrera que ha elegido, y permitir a la facultad determinar la orientación y el tipo de formación previa que requiere el ingresante.

En cuanto a los docentes del CBC, protagonistas junto a las decenas de miles de estudiantes de las virtudes y defectos de este sistema de ingresos, la mayoría coincide en la dificultad de dictar clases en condiciones de hacinamiento, como ocurre con las masivas clases, pero al mismo tiempo, las listas Naranja (comunistas y del Partido Obrero), Verde y Roja (peronistas renovadores, intransigentes y socialistas) y la oficialista Celeste y Morada, que se disputan la conducción de la gremial docente, han advertido sobre la necesidad de ser consultados antes de que se introduzcan modificaciones. Son 1600 profesores que, con los naturales matices políticos, se oponen al cierre de su fuente de trabajo, que entienden aún se puede transformar en un sistema eficiente de ingreso con mejores condiciones para el desarrollo de las actividades académicas.

INGENIERO CERNUSCHI

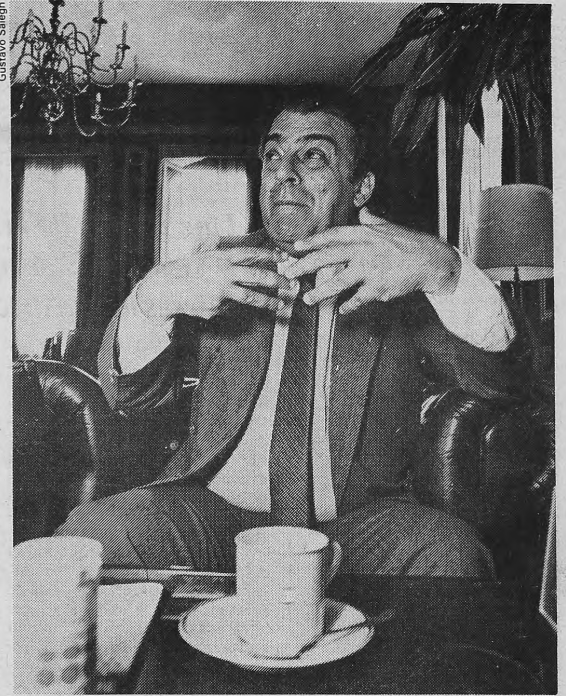
"Para todos los capaces"

"Cualquier sistema es mejor que el actual." De esta forma el decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Félix Cernuschi, sintetizó su opinión sobre el vapuleado CBC. Pero su crítica apunta, en realidad, a la masividad de la Universidad actual: "El concepto de esencia buena en frasco chico hay que aplicarlo en la educación superior", sentenció el decano.

Como receta inmediata para superar los defectos del actual sistema de ingreso, Cernuschi propone la división del CBC por áreas con materias específicas. "Por ejemplo, los estudiantes que sigan Arquitectura, Ingeniería o Ciencias Exactas deberían cursar Matemática, Física y Química", explicó el ingeniero. Anunció, además, que "los decanos de estas facultades estamos esperando la luz verde para poder llevar esto a la práctica en poco tiempo".

El cuestionamiento de Cernuschi procura una reforma "integral de nuestro sistema educativo, empezando por el calamitoso colegio secundario". A pesar de esos cambios previos, el ingeniero considera que "el ingreso irrestricto debe ser para todos los capaces, pero no para todos". El decano ironizó: "Ahora le llaman democracia a meter 500 alumnos en un aula de 50; eso es un cambalache".

"Fijémonos en Sarmiento, que fue a Estados Unidos y a Europa para ver cómo mejorar el nivel intelectual", recomendó Félix Cernuschi y aseguró que "la selección por capacidad para ingresar a la Universidad la he visto en todos lados, incluso en la Unión Soviética, China y Alemania Oriental".



Ministro Jorge Sabato: "La universidad masiva es legítima".

Sabato no quiere elitismo

El ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, dijo a **Página/12** que "nosotros tenemos que tener un sistema universitario abierto a la mayor cantidad de gente y de la mejor calidad posible". Si bien reconoció algunas dificultades del CBC, se confesó "disgustado" por las críticas "burlonas" que se hacen desde adentro: "Si yo no estoy de acuerdo con lo que estoy haciendo, me voy", comentó tajante el ministro.

"La alternativa universidad de masas mala versus universidad de élite buena, es falsa", precisó Sabato. Destacó que "si nosotros decimos que porque tenemos recursos escasos esto no se puede hacer, estamos renunciando al futuro".

El titular del Palacio Pizzurno se negó a considerar, como camino de solución para mejorar la calidad de la enseñanza universitaria, la restricción al ingreso: "La masividad es un dato del mundo moderno, más allá del gusto o disgusto que provoque. A mí me parece legítimo —agregó—, a otra persona no, pero esto es irrelevante: oponerse a este dato es ir contra la historia".

Sobre los argumentos de aquellos que defienden las limitaciones al ingreso levantando como símbolo la Universidad de Harvard, el ministro de Educación precisó: "Harvard es una universidad, pero en el sistema americano hay una enorme cantidad de universidades con acceso libre y distintas calidades". También estimó que las limitaciones en el sistema educativo soviético "están provocando un problema muy grave". Por otra parte Sabato reconoció que el desafío es justamente "sacar gente con mayor nivel".

Opinión

El tema crítico de la masividad

*Por N. Rodríguez Bustamante**

Las metas finales de la reforma pedagógica en que deberíamos empeñarnos no sólo han de ser una respuesta a la demanda que plantea el volumen masivo de inscripción a la universidad, sino, además, la búsqueda de un cambio planificado. Ha de intentarse dejar atrás tradiciones coaguladas de políticas autoritarias, rígidas, pero a la vez de improvisación universitaria.

En lo académico, se trata de enfrentar la atomización de los conocimientos, la incomunicación extendida a la organización científica y pedagógica, que imperó por decenios en nuestras casas de altos estudios. El conocido y viejo esquema de la universidad napoleónica —concebida como la mera sumatoria de sus facultades, sin articulación real de sus partes, en virtud de multiplicadas y celosas competencias— ha de concluir.

Hemos, pues, de satisfacer nuevas necesidades de la conciencia crítica y pluralista, al margen de dogmatismos, referida a una nueva inserción en las modalidades de nuestra sociedad, que quiere persistir sin retaceos en el cambio de sus estructuras. Y el exponente de la modernización en el ámbito universitario no sólo ha de atender a la gama —muy variada— de nuevas y novísimas profesiones. También ha de corresponderse con las perspectivas derivadas de necesidades económicas y sociales, en creciente complejidad, acorde con la etapa en que el país se halla.

En la práctica, hemos tomado conciencia de los puntos comunes a una nueva formación, en la que se aúnen los criterios generalizadores con las especializaciones, lo humanístico con lo científico, con el perfil del universitario incorporado al contexto de la ciencia, de la cultura y de las profesiones, y a la sociedad en que vive, en consonancia con los desarrollos científico-tecnológicos y sociales a escala mundial.

El fin de esta reforma ha de vincularse con un propósito central: trascender la cerrazón de la etapa autoritaria de la universidad, basada en objetivos elitistas-tecnocráticos, sin participación protagónica de los claustros, para entrar en una universidad renovada, autónoma, que tenga en el estudiante y en los cuadros docentes y de investigación sus metas estratégicas, orientándose en esa dirección todos los afanes y esfuerzos de las autoridades.

Los pilares de la reforma pedagógica, en lo concerniente al ciclo básico común, plantean como problema: a) las funciones de orientación del ingresante, a fin de impedir frustraciones y deserciones en el camino del descubrimiento y afianzamiento de su vocación. b) los enfoques interdisciplinarios y la inserción en áreas del conocimiento, previos a la opción por una determinada carrera; c) la vigorización de métodos y técnicas de trabajo intelectual, y la toma de conciencia de los alcances de los sistemas conceptuales de las áreas de conocimiento; d) la adquisición y desarrollo de las aptitudes que capaciten a los estudiantes para el máximo aprovechamiento de sus capacidades, tanto como para su participación en el trabajo de equipo, suscitando en ellos las aperturas hacia proyectos de creciente espíritu solidario.

El Ciclo Básico Común de la UBA lleva una práctica acumulada de 6 cuatrimestres. Ahora ha llegado el momento de analizar su funcionamiento. El debate acerca de este ciclo no puede cerrarse simplemente con propuestas de supresión del mismo. Aparte de la necesidad previa de evaluar sus resultados, se requiere un estudio diagnóstico, con miras a precisar el estado de la cuestión en sus diferentes niveles: 1) demanda masiva de ingreso a la universidad; 2) formación y disponibilidad de cuadros docentes, a todos los niveles de desempeño; 3) organización administrativa con estricto control de gestión; 4) organización académica y estructuración por áreas del conocimiento, con departamentos en los cuales las facultades tengan su representación; 5) disponibilidad de recursos presupuestarios, de espacios físicos y de equipamiento, que disminuyan los inconvenientes de alumnos y personal docente y administrativo, para la puesta en práctica de un acceso irrestricto a la universidad, compatible con una educación superior de buen nivel académico, en el estado que hoy presentan los conocimientos y las metodologías educativas; 6) favorecimiento de la emergencia de carreras cortas, en una oferta amplia, con miras a incorporar al mercado de trabajo un personal preparado para actuar, según los objetivos originarios, en áreas definidas de las demandas provenientes del desarrollo económico-social de nuestra sociedad, en los procesos de cambio sostenido que ha de emprender.

En definitiva: la universidad se enfrenta a un problema complejo, que no se puede resolver con una fórmula de "todo o nada", sino con el análisis metódico de las variables a tener en cuenta, si se aspira a un proyecto compartido por sus claustros, sin apresuramientos, ni soluciones drásticas.

Mientras no se disponga de un diagnóstico de la situación en que nos hallamos, auxiliados por las estadísticas del caso; mientras no se atienda a los problemas de estructura de la universidad, difícilmente se podrá atinar en un balance de su funcionamiento destinado a resolver, de aquí en más, el perfeccionamiento posible de las mismas.

**Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Profesor investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).*

A capitalizar en enero

La fecha de la primera licitación de capitalización de la deuda externa será dada a conocer en los próximos días por el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, aunque, según trascendió, el llamado podría concretarse el 10 de enero del año que viene.

Las características del proyecto de conversión de la deuda fueron analizadas durante un seminario organizado por FUNDOR, del que participaron, además de Sommer, el director del Banco Central, Daniel Marx y el empresario Horacio Riesnik.

Denuncia contra funcionarios

A raíz de una denuncia realizada por el abogado Raúl Eduardo Soñes en base a una información brindada por **Página/12**, el juez federal Juan Fégoli efectuó una "imputación de delito" contra altos funcionarios del Ministerio de Economía. La nota publicada por este diario sostenía que Economía había contratado a la consultora norteamericana Boston Consulting Group para que determine el valor de las acciones de las empresas petroquímicas que el gobierno aspira a privatizar, hecho que el denunciante considera una violación a la ley de Contrataciones del Estado.

Al 9 por ciento pago

Si el aumento de los precios en los próximos 30 días supera el 9 por ciento, los pequeños inversores que ayer depositaron su dinero en los bancos a esa tasa de interés habrán visto esfumarse parte de sus ahorros. En cambio, los grandes operadores —aquellos que colocaron sumas superiores a los 500.000 australes— tendrán un margen mayor, ya que obtendrán un rendimiento cercano al 11 por ciento.

Los soviéticos buscan negocios en áreas fabriles y energéticas

Una misión de la URSS analizó con Gas del Estado, SEGBA y otras empresas las perspectivas de cooperación.

Con el objetivo de dinamizar la constitución de empresas mixtas argentino-soviéticas y consolidar los acuerdos de cooperación bilateral, el viceministro de la Industria Pesada de la Unión Soviética, Vitali Abramovsky, junto a una delegación de directores de empresas de su país se reunió con empresarios privados, círculos de negocios y directores de empresas públicas.

Abramovsky pretende que el nivel del intercambio comercial con la Argentina se incremente. En rueda de prensa afirmó que las negociaciones encaradas tuvieron un resultado fructífero. "Es necesario impulsar la cooperación económica en proyectos conjuntos. La obra hidroeléctrica de Salto Grande es un ejemplo. Las unidades energéticas soviéticas hace ya unos años que trabajan, y en una entrevista con la Comisión Mixta argentino-uruguaya le propusimos aumentar la capacidad generadora de las turbinas en 80.000 megavatios a un costo mínimo."

El otro proyecto que entusiasma a los soviéticos es el plan de Piedra de Aguila, una operación conjunta entre la empresa Turbatom Khartov, cuyo director general Yuri Ivanovich también participó de la conferencia de prensa, y la empresa del grupo Pescarmona IMPSA. "La cooperación bilateral entre las empresas es una típica transferencia de know-how. Un grupo de especialistas argentinos aprenden a diseñar los planos y proyectos de fabricación en la planta de Leningrado. Por su parte, la firma argentina fabrica la parte mecánica de los generadores de la central".

La idea de formar empresas conjuntas es uno de los objetivos más anhelados de la delegación soviética. Con los nuevos vientos que brinda la *perestroika*, el gobierno de la URSS ha decidido dar más autonomía a los ministerios y empresas para comerciar con el exterior. "A partir de 1988 —afirmó Abramovsky— las empresas pasan a ser entidades autofinanciadas destinadas tanto al mercado interno como externo."

Al señalar luego la necesidad de aumentar al comercio exterior para acumular y lograr la modernización productiva, explicó que "las ventas externas nos brindan mayores posibilidades para mejorar la tecnología de la empresa, y los beneficios que se acumulen al margen de lo planificado quedarán en la empresa y podrán usarse libremente".

Con respecto a los resultados en la formación de empresas mixtas el vice-ministro se mostró desilusionado porque todavía no hay ningún logro, pero sostuvo que se necesita un mayor dinamismo en las negociaciones. Sin embargo, en sus reuniones con los directivos de YPF, Gas del Estado, Segba y con el sector del acero: Siderca y Somisa se avanzó en diversos proyectos. "Además de la construcción de obras hidroeléctricas —concluyó Abramovsky— pretendemos ampliar los proyectos a ramas como la industria de la construcción de maquinarias, en el sector agrícola y en la minería."

Jorge Sáenz



Viceministro soviético de la industria pesada, Vitali Abramovsky.
Ahora la perestroika *contempla la formación de empresas conjuntas.*

INTEGRACION REGIONAL

Proyectos por 33 millones

Uno de los emprendimientos más concretos en materia de integración latinoamericana —la empresa trinacional LATINEQUIP, cuyos accionistas son tres bancos públicos de Brasil, México y Argentina— concretó hasta el mes de noviembre 31 operaciones por un monto de 32,6 millones de dólares y tiene en su cartera de proyectos operaciones por 676,5 millones.

Hace tres años los bancos de la Provincia de Buenos Aires, del Estado de San Pablo, y el Nacional Financiera de México constituyeron la empresa con la finalidad de promover negocios con alcance integracionista. Al conmemorar el aniversario el director general de LATINEQUIP, el brasileño Ernesto Marcos, señaló que "los resultados obtenidos en este período son muy alentadores a pesar de las condiciones negativas que se presentaron para los flujos de comercio de bienes de capital". No obstante, se concretaron importantes transacciones como la provisión de un puente-grúa y pórticos del Brasil para Hidronor de Argentina por dos millones de dólares, y la venta de un pool de equipamiento agrícola compuesto de nueve sembradoras de la Argentina y Panamá.

El total de la cartera de proyectos de LATINEQUIP alcanza a 78 operaciones, de las cuales un tercio ya se concretó y el resto se realizará en los próximos tres años. El asesor de la empresa, Helio Jaguaribe, expresó su confianza en que el ente trinacional duplique su participación en el mercado de las importaciones latinoamericanas, y remarcó que de "los 20 mil millones de dólares que se invierten en importaciones para América latina, los países de la región sólo participan de un 5 por ciento. O sea mil millones, de los cuales más de 600 se canalizan a través de LATINEQUIP".

Eduardo Bassi, también director del ente, explicó que se realizaron "operaciones innovadoras", al referirse a la propuesta financiera de un consorcio privado regional para el subterráneo de Bogotá, Colombia, que representa "un monto de alrededor de 450 millones de dólares a una tasa de interés del 6 por ciento anual".

Desde su creación, las operaciones de LATINEQUIP han devengado comisiones por 840.000 dólares, de los cuales se ha cobrado 400 mil. "La estrategia —señaló el titular del Banco Provincia Aldo Ferrer— es que las actividades de la empresa la manejen entidades financieras para así ir ampliando su accionar. A la vez, se está estudiando la posibilidad de introducir operaciones en el mecanismo de la capitalización de la deuda".

Cambian de elenco los bancos de la Nación y de Desarrollo

El secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, expresó su confianza en que el Banco de la Nación Argentina y el Banco Nacional de Desarrollo "se conviertan en las herramientas capaces de permitir la dinamización de los sectores agropecuario e industrial" durante la asunción en sus funciones de los nuevos presidentes de ambas entidades.

Canitrot presidió en nombre del ministro de Economía, Juan Sourrouille, la puesta en funciones de los nuevos titulares del BNA, Hernán Carlos Naveyra, y del BANADE, Hugo Ricardo Naveyra, a la vez que remarcó que ambos directorios "cuentan con el total respaldo del equipo económico".

En compañía del titular del Banco Central, José Machinea, el secretario señaló el "especial papel que tiene el Banco Nación en el sector agropecuario" y exhortó al nuevo directorio a que "con su trabajo se renueve el dinamismo activo que supo imprimirle la anterior gestión".

Por su parte, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, recordó en declaraciones radiales que existe un proyecto de ley "por el cual se identifica al Banco Nación con los orígenes de su creación, que es la de ser el banco de fomento del sector agropecuario". Respecto de los créditos otorgados por la entidad al sector, Figueras afirmó que "el Banco Central autorizó la aplicación de otros índices que no sean las tablas de las tasas de interés" y que existe "una línea del Banco Interamericano de Desarrollo que aún no fue utilizada y que queremos adoptar para el equipamiento agrícola".

CUATRO AÑOS DE DEMOCRACIA SIN ADJETIVOS

(*Por Gabriel Grinberg*) El historiador inglés Perry Anderson ha logrado una de las mejores definiciones de los regímenes constitucionales que nacieron en América latina en los últimos años. Dice que son "democracias sin adjetivos", en contrapartida con las expectativas de cambio social que habían abrigado los gobiernos derrocados de la década anterior. Una caracterización ajustada a la realidad si se acepta que los gobiernos que reemplazaron a las administraciones dictatoriales nacieron y continúan prisioneros de las restricciones políticas y económicas que les transfirieron los guardianes del orden.

Los gobiernos militares que surgieron entre mediados de los sesenta y los setenta llegaron al poder con un mensaje distinto al reivindicado hasta ese momento. Fueron regímenes que pusieron en marcha un proyecto de largo plazo cuyo objetivo no fue sólo el de eliminar el peligro de la socialización, sino esencialmente, el de transformar las estructuras socioeconómicas de sus respectivos países para conceder luego una democracia capitalista estabilizada y controlada, promotora de una industrialización y modernización que dará origen a una nueva clase media más concentrada y adinerada y a una aristocracia obrera. En este sentido, esos regímenes habrían ganado su apuesta histórica ya que lograron convertir en un tema *tabú* la posibilidad de discutir temas elementales como el de la redistribución del ingreso, para no hablar del cuestionamiento de las relaciones de producción capitalistas, bajo la amenaza de un regreso al terror militar. La resistencia del empresariado argentino a todo cambio en los regímenes tributarios y laborales es una muestra acabada del poder que conservaron las corporaciones tradicionales, hacia las cuales el gobierno adoptó una actitud aparentemente dura al comienzo de su gestión y luego intentó seducirlas con un resultado esperado: quedó prisionero de su discurso y terminó haciendo lo que los dueños del capital reclamaban.

Restricciones internas y externas

Muchas de las dificultades de la economía argentina se deben a lo que se denomina la restricción externa: la deuda y el pago de sus intereses, la caída en los precios de los productos de exportación y el aumento en los de importación, más el proteccionismo de los países industrializados que limitan las posibilidades de comercio del Tercer Mundo. Pero este análisis es limitado si no se incorporan las restricciones internas que se refieren a la concentración de la riqueza y de la renta en un sector cada vez más reducido de la sociedad, que no sólo limita la captación de fondos por parte del Estado mediante la evasión impositiva, sino que además condiciona el modelo de desarrollo tornándolo cada vez más excluyente y exclusivo.

Cuando Raúl Alfonsín asumió la presidencia de la Nación, el 10 de diciembre de 1984, el gobierno aplicó con poco éxito una política económica de tipo populista-radical, con la que se añoraron tiempos pasados, imposibles de recuperar. El radicalismo había asumido el gobierno sin un diagnóstico claro de los problemas y sin mayor claridad sobre la nueva estructura económica de la Argentina. La resistencia de los sectores tradicionales aliados a la banca acreedora extranjera y el Fondo Monetario Internacional tiraron por la borda la esperanza alfonsinista que, haciendo gala de su pragmatismo, inauguró el tiempo de la modernización o la aceptación pasiva del reordenamiento económico interno en función de la nueva división internacional del trabajo en curso y de los intereses de los acreedores externos.

Es frecuente que en los medios políticos se discuta a quién representa el gobierno. El Plan Austral y la política denominada de reformas estructurales acusan una innegable tendencia a provocar una concentración y centralización de la actividad productiva y de los capitales que beneficia, en primer lugar, a los grupos oligopólicos que emergieron en los años de la dictadura militar mediante una dura puja financiera, y también a los sectores tradicionales de la exportación agropecuaria, beneficiados por la traslación de ingresos operada a través de los precios. El plan también procura realizar un relativo ordenamiento del mercado financiero para controlar el caos surgido en aquella primera fase de reestructuración del capitalismo nacional, que se la puede identificar con la modalidad de la patria financiera y, por consiguiente, introducir en el mercado una cierta disciplina que implique la aceptación del nuevo ordenamiento. En este encuadre, el gobierno parece haber asumido la tarea de intensificar la integración de la Argentina a la economía internacional y de adecuar el funcionamiento de la actividad productiva y financiera nacional a las pautas establecidas por el capital financiero internacional y las entidades de crédito multinacionales.

Las autoridades económicas lograron ufanarse hasta el 6 de setiembre pasado sobre la falta de alternativas a su plan económico. Sin embargo, la derrota electoral del radicalismo generó una situación propicia para que la oposición partidaria interna lograra cierto consenso para cuestionar lo que hasta esa fecha era imposible, debilitando la posición del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, dentro y fuera de la UCR, por lo que el único sostén del equipo económico es el presidente Alfonsín y el Departamento de Estado de los Estados Unidos.

La figura de Sourrouille se ha opacado notablemente en los últimos días. En el mundo empresario existe el convencimiento de que su futuro como funcionario público ha quedado seriamente limitado y en la interna partidaria continúa recibiendo fuego a discreción. A las críticas que el equipo económico recibió en la Convención Nacional de la UCR esta semana se sumó el contenido de un memorándum interno del Ministerio del Interior, redactado por el jefe de asesores de esa dependencia, Daniel Larriqueta, en el que señala que "ni el plan de desregulación y desmonopolización, ni la apertura de la economía constituyen un programa de reconstrucción y crecimiento de la economía argentina", además de pronosticar graves tensiones sociales en los meses venideros.

De regreso a casa

La suerte de Sourrouille nuevamente estará en juego al regreso de la comitiva oficial que viajó a Italia para firmar los acuerdos de la "relación asociativa particular". Para esa fecha los funcionarios del equipo económico esperan una nueva explicitación del Presidente en el sentido de que el gobierno seguirá en la misma senda, además de exigirle que abandone su estilo político de "componedor" de la interna partidaria.

Alfonsín apostará a que con el acuerdo de integración económica con Italia el gobierno pueda retomar la iniciativa y que en poco tiempo más se puedan ofrecer resultados más alentadores de los obtenidos hasta el momento.

El acuerdo con Italia es un nuevo intento de que los capitalistas argentinos blanqueen parte de los 20.000 millones de dólares —según los cálculos más conservadores— que se fugaron del país en los últimos diez años.

La Argentina es el primer comprador latinoamericano de productos italianos después de Brasil, ya que ocupa el 0,3 por ciento del total exportado por la península (83.000 millones de dólares en 1985) que entre los países industrializados es el cuarto país abastecedor de la Argentina (participa en el 6 por ciento de las importaciones argentinas).

Este acuerdo entre la Argentina e Italia es el más ambicioso tratado en la historia de sus relaciones bilaterales y con él, el gobierno argentino aspira a lograr inversiones por un total de 5000 millones de dólares, aunque de los acuerdos no surge en forma clara de dónde saldrán esos fondos. Las áreas donde ya existen proyectos avanzados son: la digitalización del área múltiple de Buenos Aires y los enlaces interurbanos; la construcción de una planta separadora de gas en Neuquén; la adquisición del Banco de Italia por la Banca Nazionale del Laboro y la oferta de líneas crediticias para las pequeñas y medianas industrias.

Mientras con Brasil el eje de los acuerdos son los bienes de capital, con Italia son la pequeña y mediana empresa y la obra pública de infraestructura, que en definitiva será el rubro que mayor cantidad de recursos terminará absorbiendo. Y este nuevo esquema de complementación se enlaza con el acuerdo de integración Brasil-Argentina, ya que las empresas italianas podrán adquirir activos capitalizando deuda externa para luego intentar capturar parte del nuevo mercado común regional.

Una iniciativa similar estaría formulándose con el gobierno español de Felipe González. La semana pasada, la Secretaría de Industria y Comercio Exterior dio a conocer el decreto 399 por el que se instrumenta un crédito de hasta 50 millones de dólares otorgado por el gobierno de España para equipamiento de las pequeñas y medianas empresas, a 20 años de plazo, con 5 de gracia y una tasa de interés anual del 3 por ciento. En definitiva se trata de un flujo de inversiones que aprovecharán no sólo las condiciones para la capitalización de la deuda sino la revalorización de sus monedas frente al dólar, lo que abarata doblemente el negocio.

La semana próxima, Sourrouille deberá terminar de negociar con el justicialismo la suerte del paquete impositivo. Los justicialistas critican la reforma impositiva desde el punto de vista de que sólo intenta resolver la caída en los ingresos tributarios —fue del 17,2 por ciento en los primeros 11 meses del año en relación al mismo período de 1986—, sin adoptar ninguna política que contenga la evasión impositiva. El razonamiento en definitiva es bastante simple: si con los actuales impuestos nadie paga, con más impuestos el problema seguirá siendo el mismo.

El problema fiscal es realmente serio porque el déficit entre ingresos y egresos de la Tesorería Nacional se sitúa en un nivel cercano al 10 por ciento del PBI y la solución a este problema difícilmente se encuentre si antes no se resuelve el origen del mismo. Uno de ellos es el elevado costo que representa a la sociedad continuar subsidiando a un sistema financiero que en la práctica sólo sirve para que los bancos privados transfieran sus carteras de clientes incobrables a la banca oficial o para que, como en el caso del Banco de Italia y otros tantos más, el Estado se haga cargo de los pasivos y transfiera la propiedad. Mientras subsista este perverso mecanismo por el cual la sociedad argentina se hace solidaria en las pérdidas pero no en las ganancias, difícilmente pueda cambiar algo.



LAS INVITO AL RECITAL

Sting en la Casa de las Madres

El cantante y su esposa se interesaron por lo ocurrido durante la dictadura militar.

El cantautor inglés Sting llegó ayer a las 15.50 a la Casa de las Madres de Plaza de Mayo respondiendo a la invitación que le cursaran el jueves por la noche dos representantes de la organización que se hicieron presentes en su conferencia de prensa. El músico arribó desde el estadio de River, luego de la última prueba de sonido, acompañado por su esposa, Trudy Styler, y por su manager personal, Kim Davies.

Sting, uno de los músicos de militancia más activa dentro de Amnesty International, invitó a su vez a las Madres a concurrir anoche a su concierto. La gentileza incluyó el alquiler de un micro que pasó a recogerlas por la sede, las llevó al estadio de River y las trajo de vuelta, que el músico pagó de su propio bolsillo.

El cantante había reconocido en oportunidad de un reportaje no saber de la existencia de esta organización de derechos humanos, mientras que sí conocía a las Madres de los desaparecidos chilenos gracias a una gira reciente, y a las Abuelas argentinas por el espacio que tienen en la prensa europea. En medio de la charla, en la que un integrante del grupo chileno Inti-Illimani ofició de traductor, Sting dijo a las Madres que podrían constatar en el concierto que la canción *Ellas danzan solas* tiene un comienzo triste y un final feliz. Volvió a recalcar que ese tema, dedicado a las Madres chilenas, intenta simbolizar a todas las mujeres que buscan a sus hijos desaparecidos.

Entretanto, Trudy Styler escuchaba atentamente la explicación de la consigna "Con vida los queremos", y su rostro mostraba una conocida expresión de espanto ante las miles de fotos colgadas de las paredes. El "caso Astiz" también fue parte de la conversación; el cantante lo recordó asociado a la rendición de "los lagartos" en las Malvinas.

Café y masitas de por medio, tanto Sting como su esposa preguntaron una y otra vez cuáles habían sido las respuestas políticas ofrecidas por el actual gobierno democrático a la represión ilegal que implementó el terrorismo de Estado en la Argentina También se interesaron en conocer el grado de participación y apoyo que el capítulo argentino de Amnesty daba a Madres de Plaza de Mayo.

Estaban presentes algunos adolescentes hijos de desaparecidos que pugnaban por fotografiarse con el músico, por lograr que tanto él como su esposa firmasen uno de los pañuelos blancos, por darle un beso. El músico había pedido expresamente que los chicos estuvieran con él en la foto "como una gran familia", como dijo una de las señoras. Otra Madre, en nombre de la organización pidió a Sting que en algún momento de su concierto hiciera una expresa referencia a los 30.000 desaparecidos y a los presos políticos heredados de la dictadura, como también a los cinco recientemente condenados a seis años de prisión y que fueron detenidos en ocasión de las marchas contra la ley de amnistía y contra el Plan Austral.

Mientras Kim Davies se preocupaba por organizar la ida de las Madres al estadio y recababa los nombres para las credenciales de pase, Sting intentaba dialogar en su limitado castellano, y Trudy Styler pedía mayor información sobre el esquema represivo. "Hay que conseguirlo", respondió el músico ante la evidencia de que Inglaterra es uno de los pocos países europeos donde no hay una organización de apoyo a los derechos humanos argentinos. Por lo bajo, comentó con su intérprete: "Esto es muy duro", y en voz alta se disculpó por no poder expresar en castellano sus emociones y su opinión.

Una hora después de subir las escaleras de Hipólito Yrigoyen 1442, el cantante, su esposa y su manager abandonaban la entidad llevando en las manos algunas de las publicaciones y casetes editados por las Madres y con los prendedores de la organización en las respectivas solapas. Trudy Styler, con lágrimas en los ojos, dijo: "Lo exhibiré con emoción y con orgullo". Sting prometió: "Lo luciré esta noche en el concierto".

Gustavo Saiegh



El cantautor hizo muchas preguntas acerca de los desaparecidos durante la represión.

Día de paro en los hospitales

Con una adhesión estimada por fuentes sindicales en un noventa por ciento, los trabajadores de la salud pública, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), cumplieron ayer un paro de actividades en todos los hospitales e institutos dependientes del Ministerio de Salud y Acción Social, manteniendo sólo la atención de guardias mínimas esenciales.

Las dos entidades gremiales acordaron la medida como protesta "por la rebaja dispuesta por las autoridades sanitarias a los adicionales que los trabajadores perciben en concepto de actividad crítica asistencial". Según los dirigentes, en los últimos meses el adicional representaba un cuarenta por ciento del salario básico y ahora "lo redujeron al doce por ciento, lo que para muchos significó cobrar 200 australes menos".

Si bien los profesionales, nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), no adhirieron a la medida adoptada por los trabajadores, expresaron su "total solidaridad" con los reclamos. El personal de enfermería, maestranza y auxiliar de los hospitales e institutos nacionales resolvió, en distintas asambleas realizadas el jueves, convocar a este nuevo paro nacional "ante el fracaso de las negociaciones llevadas a cabo con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, para que se cumplimenten los acuerdos alcanzados en materia salarial y, particularmente, el respectivo al pago de los adicionales", según lo explicó Daniel Presas, secretario gremial del sector salud de UPCN.

Por su parte, Carlos Cassinelli, dirigente del sector salud de ATE, anticipó que el lunes próximo las dos entidades gremiales evaluarán la medida de fuerza y discutirán los pasos a seguir, entre los que no se descarta la convocatoria a un nuevo paro nacional, previo desarrollo de asambleas en lugares de trabajo, si no se responde satisfactoriamente a los reclamos del sector.

ENCUENTRO DE MURGAS

Parche, emblema y baile

(Por Camilo Sánchez) **Se oía afuera el desempeño de los bombos inquietos, en tanto que en el Salón del Centro Cultural San Martín, se realizó el jueves por la noche el anárquico y vital "Primer encuentro de murgas", organizado —para despedir el año— por el Programa Cultural en Barrios.**

El encuentro tuvo dos instancias. Una más teórica, especie de charla debate y performance de las murgas, que abrió Félix Luna, secretario de Cultura de la Municipalidad. Y otra, práctica, en las veredas de Sarmiento y Paraná, donde la *Irala Latinoamericana, Los Pata Brava* de Morón, *Los Reyes del Movimiento* y la *Murga Teatral* de Mar del Plata, desentumecieron esa esquina de la ciudad. Adhirieron al encuentro, las comparsas correntinas de *Copacabana* y *Sapucay* y, también, *Los Mocosos de Liniers, Los Viciosos de Almagro, Los Chichipíos de Villa del Parque, Los Aspirantes de Puerto Nuevo, Los Amantes del Semillón* y las casi cincuenta murgas que funcionan en Capital y el conurbano.

Se debatieron, quizás en demasía, ciertas cuestiones que diferencian la murga —amateur, amigos de la misma calle y familias enteras compaginadas a partir del entusiasmo— y la comparsa, más profesional y rentada por sus presentaciones. Pero también se permitió que el barrio, como institución cultural, ingresara en ámbitos oficiales de la mano de una de sus organizaciones más antiguas, ésa del parche fervoroso, las letras rimadas y picarescas, el baile compadrón.

"Deberíamos seguir cultivando este tipo de cosas porque estamos enfermos de tristeza" reflexionó Félix Luna, después de historiar las diferencias del Carnaval que se forja en el norte del país. Defendió el momento además, "en que la alegría se puede volcar en la calle", para que este tipo de organizaciones niegue "el responso que todos los años le ofrecen al carnaval".

Horacio Spinetto, el coordinador del encuentro, intentaba poner cierto orden al debate, en tanto los murgueros se salían de la vaina por empezar de una vez. "Desde hace años —dijo— escucho que el carnaval murió. No obstante ello son más de 50 las agrupaciones que entre Buenos Aires y sus alrededores ya están ensayando".

"Todos los años, después de los seis días, siempre digo que no voy seguir, que nunca más. Pero en octubre o noviembre, escucho repiquetear un bombo y me olvido de aquella promesa de febrero o marzo" reconoció Héctor Lendolina, el director de Irala Latinoamericana. Después, entonó su homenaje al murguero, especie de himno. "Son de cuna muy humilde / y muestran felicidad / y detrás de cada uno / hay un mundo de verdad" cantó y las mujeres del Irala, en un rincón del salón, dejaban que se acomodara en sus caderas el ritmo de la rumba.

En otro sector de la sala, Roberto Leguisa —para todos el "Bebe"— que fue cantor de murgas en Liniers y Almagro, argumentaba frente al cronista la diferencia entre murga y comparsa. "La murga es bombo y platillos, nada más..." enfatizaba. Más tarde, pisó fuerte, educado pero firme, dijo que la murga no tenía voz en el debate y salió al ruedo. Marcó las diferencias. "Todo parte de la murga tradicional, de ahí salen las demás variantes" aseguró otro, que aportó con el dato ecuanimidad y paz.

Antonio Mónaco había viajado desde Mar del Plata, en representación de la Murga Teatral de la ciudad. Explicó que ellos son actores, que vienen de la vertiente teatral. "Por respeto a la murga —dijo— hacemos presentaciones robándoles ciertas cosas. Vamos a los barrios marginales, casi siempre carenciados, y tocamos allí. Funcionamos como un llamado de asambleas populares. Ocurre que la gente no iba a las charlas que organizan las sociedades de fomento para debatir los problemas del barrio. Nosotros, entonces, vamos y con nuestra alegría los convocamos. Después nos retiramos y ellos se quedan charlando sus problemas".

Los Pata Brava de Morón hacen su entrada al San Martín.

"Más de cincuenta murgas en Capital y conurbano están ensayando."

Alejandro Kacero



Opinión

Por Horacio Verbitsky

Neustadt y Soriano

En *Ambito Financiero* de ayer, Bernardo Neustadt se queja porque un diálogo a solas con el ministro del Interior fue reproducido "en un periódico de la izquierda, casi del mismo signo ideológico, o parecido, al de la patota que me atacó". Pero el mismo viernes, Osvaldo Soriano escribió en **Página/12** un repudio a la agresión contra el periodista. Neustadt la leyó por radio. Dijo que no tenía afinidades ideológicas con Soriano. "El está en un extremo, y yo...". Y yo puntos suspensivos. Es decir, el extremista es él. Es asombroso que en este país donde pululan las escuelas de periodismo no haya estudios sobre el discurso del maestro insuperable de la insinuación insidiosa.

La nota de Soriano prueba la superioridad moral del gran escritor. Pero merece debatirse si es verdad que quienes golpearon a Neustadt entonaron "el canto del cisne de un sector incapaz de proponer una alternativa creíble a la implacable economía libre de mercado".

Todos los periodistas e intelectuales que hasta ahora no hemos asumido nuestra responsabilidad en la denuncia documentada y firme de la política de arrasamiento del Estado, somos culpables por la acometida contra Neustadt, que también suscita mi repulsa, sin rodeos ni ambigüedades. Con nuestro silencio, hemos reducido a la impotencia y la furia a hombres y mujeres de trabajo, que no forman parte de una patota organizada para pegar, pero que ven con estupor un gobierno democrático dedicado a demoler las defensas de los más débiles y entregarlos tan desamparados como Neustadt el jueves, a la rapacidad de quienes no ven más allá del lucro.

La idea de la eficiencia de la empresa privada y la ineficiencia natural del Estado es una falsedad que en el caso telefónico resulta fácil de demostrar, en cuanto se desciende de las abstracciones ideológicas al análisis concreto de licitaciones, trabajos, costos y resultados económicos. No es el Estado, sino el gobierno, el blanco preciso. Desde que asumió Alfonsín, ENTel tuvo seis administradores. Esa es la desorganización programada que denunciaba Scalabrini Ortiz, perjudicial para el usuario pero muy provechosa para los capitanes de la Patria contratista.

Augusto Conte reflexionó en 1983 sobre la responsabilidad de su generación pusilánime por el áspero camino que emprendió la de su hijo desaparecido.

La paliza a Neustadt es una advertencia para nosotros. Si la mentira se acepta como verdad, si la democracia se resigna a servir como gestor y garante de los grandes negocios en contra del interés general, aquí habrá, parafraseando a Soriano que parafraseaba a Gardel, o tal vez a Gelman, muchas más penas y olvidos.

"Iba con un señor que llevaba armas"

En la edición de ayer del matutino *La Nación*, el periodista Bernardo Neustadt declaró a propósito de la agresión sufrida en la antevíspera en las puertas de Radio del Plata, que le hacía recordar a aquella frase: "tú crees que me matas, pero yo creo que lo que haces es suicidarte". Con la misma frase tituló su propia columna en otro matutino, *Ambito Financiero*. También ayer por la mañana, pero en la edición radial del programa "Primera mano", el dirigente telefónico Francisco Medina, quien presenció el incidente, aseguró que Neustadt salió de la emisora "con un señor que hizo demostraciones de armas y al margen les dijo a los trabajadores que se retiraran, que eran unos vagos".

"Esto —indicó el dirigente— dio pie para alguna provocación de algunos compañeros, con lo que nosotros no estamos de acuerdo, pero de cualquier manera el derecho a réplica no lo hemos tenido".

En un momento del diálogo, el conductor de "Primera mano", Rolando Hanglin, se asombró de que Medina no definiera la agresión sufrida por Neustadt como "una barbaridad que avergüenza", a lo que el gremialista respondió: "el que siembra vientos cosecha tempestades".

Se produjo entonces un áspero diálogo entre Hanglin y el dirigente Medina. Aquél consideró esa expresión como una amenaza. "Bueno, ésa es una postura suya" interpretó Medina.

El gremialista aseguró que "existe toda una práctica permanente de parte del señor Neustadt de demostrar a la opinión pública que las empresas estatales no están en condiciones de dar servicio".

Por su parte, Bernardo Neustadt, en el reportaje concedido a *La Nación* exhortó a las personas cuyos teléfonos no funcionan bien a salir a la calle y decirlo en voz alta, "para que lo mío —puntualizó— no parezca el reclamo de un solitario".

En su columna de *Ambito Financiero,* el periodista Neustadt escribe que "mientras me pateaban en el piso pensé en Terragno, en Klein (el administrador de ENTel) en el secretario Magliano (de comunicaciones)" que serán los "ejecutores de la modernización". "Respetamos la libertad de pensamiento (del señor Neustadt —aseguró el dirigente Medina— pero no hay que olvidarse que en el pasado reciente de parte del gremio telefónico hubieron más de 60 desaparecidos y nosotros no le escuchamos jamás abrir la boca respecto de este tema".

GUATEMALA
Un plan de aventureros

El presidente de Guatemala, el democristiano Vinicio Cerezo, ratificó ayer la denuncia que su canciller, Alfonso Cabrera, formuló el jueves con respecto a un plan para desestabilizar su gobierno y asesinarlo.

Poco antes de embarcar hacia Estados Unidos, Cerezo afirmó que "algunas personas han tratado de derrocarme, se acercaron a oficiales del ejército". Ayer, el canciller Cabrera reiteró que el gobierno tiene en su poder elementos probatorios de un plan cuya autoría atribuyó a "un grupito de aventureros".

AFGANISTAN
Continúa el bloqueo

Una importante columna de apoyo, incluyendo unidades del ejército afgano y blindados soviéticos, sigue bloqueada pese a los intensos combates que se desarrollan en las cercanías de la ciudad de Gardez, sobre la ruta de Khost, sitiada por los mujaidines afganos.

Los blindados soviético-afganos combaten desde hace una semana a unos 20 kilómetros de Gardez sin poder avanzar por la vieja carretera —encajonada en la montaña y minada por los rebeldes afganos— que une la ciudad de Gardez con la Khost, cercada por los mujaidines.

BRASIL
Más chilenos al ANCUR

Cinco exiliados chilenos se sumaron ayer al grupo de 22 compatriotas que desde el lunes pasado ocupan la sede en Río de Janeiro del Alto Comisionado de Las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Los 27 chilenos —13 niños, 6 mujers y 8 hombres— temen ser perseguidos en Brasil por la policía chilena y desean ser acogidos por Noruega, Canadá o Australia. El gobierno brasileño autorizó a los exiliados a emigrar hacia el país que quiera recibirlos, gestión que realiza el ACNUR.

PANAMA
Acusan a empresarios

Dirigentes empresariales de la Cruzada Civilista Nacional fueron acusados de preparar una invasión sangrienta contra Panamá desde Costa Rica, con el propósito de derrocar al presidente Eric Arturo Del Valle.

La denuncia fue formulada por el diario oficialista *Crítica*, que sostiene que dirigentes de la Cruzada que abandonaron el país en setiembre pasado, luego de ser acusados de planes subversivos, se concentraron en Costa Rica con esos propósitos.

CRUENTO ATENTADO EN ESPAÑA
La ETA ataca de nuevo

Once muertos y numerosos heridos es el saldo de un atentado con coche bomba en la ciudad de Zaragoza.

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Zaragoza) **Al menos once personas resultaron muertas, cuatro de ellas niños, y varias decenas heridas de consideración en un atentado con un automóvil cargado de explosivos colocado a primera hora de la mañana de ayer junto a una casa cuartel de la Guardia Civil en la ciudad española de Zaragoza.**

Una persona no identificada aproximó un vehículo de turismo a una zona contigua a la residencia acuartelada, donde habitan guardias civiles con sus familias. Tras estacionar allí el automóvil, se alejó a toda prisa mientras un vigilante se aproximaba indicándole que en el área no se podía estacionar. Inmediatamente después, el vehículo explotó. La autoría del atentado se atribuye a la organización terrorista ETA.

"¿Es Capilla?" "Sí, es él." Los dos guardias que observaban cómo cubrían los bomberos el cuerpo de su compañero, Emilio Capilla Tocado, no pronunciaron ni una sola palabra más, y sus rostros estaban desencajados.

La explosión provocó un enorme boquete en el edificio de ladrillos de esta casa cuartel de la avenida de Cataluña, en el barrio zaragozano de La Jota, y las tareas de rescate se podían seguir desde el patio interior del edificio, donde se hallaba agrupada una docena de guardias que no se atrevían a pronunciar palabra.

Muchos de ellos habían salvado sus vidas y las de sus familiares "de puro milagro", como comentó un cabo primero que vivía justo al lado de la parte del edificio que se desplomó.

Las viviendas estaban repletas de guardias civiles y sus familias, y en una de las alas del complejo vivían hijos de guardias civiles de toda España que se hallan cursando estudios universitarios y militares en Zaragoza.

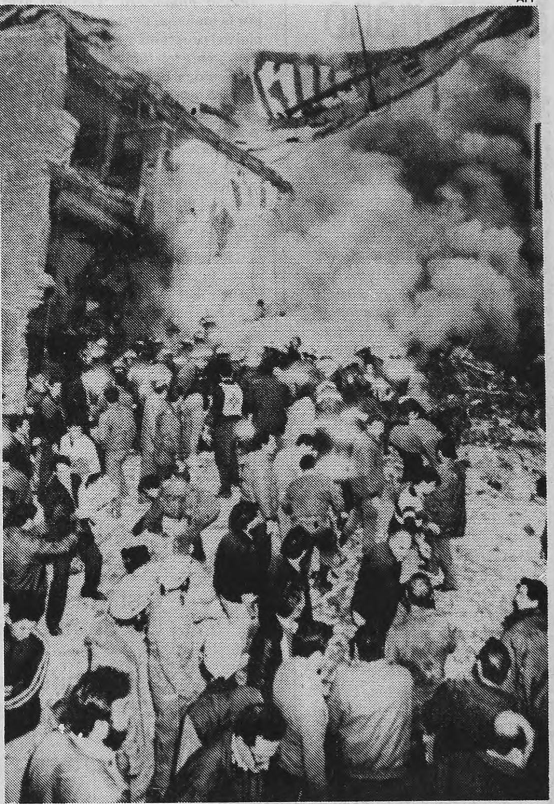
"Todo fue muy rápido, la explosión fue seca", comentó un guardia vestido con traje de fajina y que trataba de encender un cigarrillo que se le había apagado hacía ya varias horas.

La explosión afectó a la portería del edificio y a las dos primeras plantas. Todos los que dormían allí murieron sepultados. Bajo las viviendas afectadas por la explosión no había polvorín ni salas de armamento, según fuentes de la Guardia Civil. La calle de la Villa de Ruesta, donde ETA colocó el coche-bomba, estaba completamente en ruinas.

Uno de los guardias, que logró ver a los terroristas momentos antes de que dejaran el vehículo cargado de explosivos junto al edificio, estaba sentado junto a la puerta principal de la casa cuartel, debajo del cartel "Todo por la Patria". Este guardia vio algo extraño en el comportamiento de los dos jóvenes que abandonaron el Seat 124 que llevaba los explosivos, y sólo tuvo tiempo de avisar a un compañero suyo que entró en ese momento de la calle donde se iba a producir la explosión. El efecto de la bomba provocó el desconcierto que permitió la huida de los terroristas.

Las calles adyacentes a la casa cuartel de la Guardia Civil estaban repletas de curiosos durante las horas que siguieron al atentado. Hacia la una de la tarde, la mayor preocupación de los vecinos del barrio era dónde iban a pasar la noche. La temperatura a esa hora en Zaragoza era de tres grados.

AFP



Tareas de rescate en la residencia acuartelada de la Guardia Civil.
Al menos once muertos es el saldo del atentado.

INGRESO DE CUBA EN LA OEA
Fidel ni lo acepta ni lo rechaza

Sin aceptar ni rechazar la iniciativa de reincorporar a Cuba a la Organización de Estados Americanos, el jefe de Estado cubano, Fidel Castro, dirigió una nota a los ocho mandatarios reunidos recientemente en Acapulco. Por otra parte, en declaraciones a la televisión cubana, Castro sostuvo que la cumbre Reagan-Gorbachov puede servir de preámbulo a un acuerdo sobre la destrucción del 50 por ciento de las armas estratégicas.

La Cancillería cubana dio a conocer la respuesta de Castro a la iniciativa manejada por los presidentes de México, Argentina, Brasil, Perú y Uruguay, integrantes del Grupo de los Ocho, con respecto al reingreso de Cuba a la OEA. En su mensaje, Castro calificó de "infausto" al día en que su país fue separado del sistema interamericano, y manifestó que la iniciativa lanzada en Acapulco demuestra "los cambios ocurridos en el continente" desde entonces. Sin embargo, la respuesta de Castro no incluye ninguna definición concreta sobre la iniciativa, más allá del agradecimiento expreso, señalando que Cuba siempre mantuvo una "invariable fidelidad a los principios de unidad e integración latinoamericana y caribeña". Esa referencia fue interpretada por algunos observadores como el índice del conocido criterio cubano de postular la creación de un organismo regional que no incluya, como la OEA, a Estados Unidos, aunque la respuesta de Castro tampoco rechaza la posibilidad del reingreso. Refiriéndose al "Compromiso de Acapulco" —documento emitido por los Ocho—, el presidente cubano señaló que "podrían desearse decisiones más tajantes sobre algunos de los problemas enunciados, actitudes más dinámicas respecto de otros" pero "más importante es la coincidencia que refleja en torno a un proyecto común de desarrollo".

Por otra parte, en declaraciones recogidas por la televisión cubana, Castro aseguró que el reciente acuerdo entre Reagan y Gorbachov sobre los cohetes de alcance intermedio "es un pequeño paso, pero muy importante", que "puede ser el preámbulo de un arreglo futuro en el que se destruya el 50 por ciento de las armas estratégicas. Yo creo que no sólo nosotros los cubanos, sino el mundo entero está celebrando esta extraordinaria noticia, este viraje histórico en que se empiezan a destruir armas nucleares".

Cuatro muertos palestinos

Cuatro palestinos, entre ellos un niño de 11 años, fueron muertos ayer por tropas israelíes en Gaza y Cisjordania, donde por tercer día consecutivo se registraron manifestaciones. Como resultado de los violentos incidentes hay otros 17 heridos de bala, según admite el balance oficial de Jerusalem. Las manifestaciones son las segundas que estallan en menos de tres meses y las más violentas de los últimos tiempos.

Una de las víctimas palestinas fue una mujer, refugiada del campamento de Balata, donde se prohibió a los residentes salir de sus casas después de las siete de la tarde. En Cisjordania, soldados israelíes dieron muerte a un estudiante de 17 años. Las protestas palestinas han movido a sectores políticos israelíes a plantear la conveniencia de demilitarizar las zonas de Gaza y Cisjordania.

Relator de la ONU investiga derechos humanos en Chile

El relator especial de las Naciones Unidas que investiga en Chile la situación de los derechos humanos se mostró ayer "conmovido" después de una entrevista con miembros de la Vicaría de la Solidaridad, quienes le brindaron un informe.

Fernando Volio, el jurista costarricense que llegó el martes a Chile como relator especial de las Naciones Unidas con el propósito de estudiar la situación general de los derechos humanos en ese país, mantuvo el jueves una entrevista de tres horas con miembros de la Vicaría de la Solidaridad.

En el informe preparado por la Vicaría se destaca el caso de los cinco militantes izquierdistas que fueron secuestrados entre el 7 y el 11 de setiembre, en lo que se tomó como una represalia por el secuestro del recientemente liberado coronel Carlos Carreño.

"Yo estoy muy preocupado por esta situación —declaró Volio—. Tengo muy limitadas mis facultades de investigar y resolver estas cosas, pero con la mejor buena voluntad dedicaré la atención que sea necesaria durante y después de mi visita a Chile."

En tanto, siguieron registrándose incidentes en varios puntos del país. En Santiago, la policía detuvo a 25 integrantes del pacifista Movimiento Sebastián Acevedo, cuando participaban de un acto contra la tortura.

En Valparaíso, cuatro desconocidos arrojaron una bomba contra el local del diario *El Mercurio*, y al huir balearon a un carabinero. Por otra parte, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez —que el 14 de diciembre cumple cuatro años de existencia— se adjudicó los atentados del miércoles pasado, contra un cuartel de la Fuerza Aérea y una comisaría.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Respaldo de ambos bloques al acuerdo de desarme

Cinco países de la OTAN y dos del Pacto de Varsovia, donde están emplazados los misiles INF, rubricaron ayer los anexos referidos a la verificación.

Los respectivos bloques de las dos superpotencias, la alianza atlántica OTAN y el Pacto de Varsovia, dieron ayer mediante sendas declaraciones su apoyo al acuerdo alcanzado el martes pasado entre EE.UU. y la URSS para erradicar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros), mientras los cancilleres de cinco países del primer grupo y dos del segundo rubricaban con su firma los anexos del tratado referidos a las inspecciones para verificar el desmantelamiento de los lotes de esas armas emplazadas en sus territorios.

Veinticuatro horas después de la cumbre, el tratado INF culminaba así ayer su recorrido obligado en el tinglado internacional, mientras proliferaban las evaluaciones contrapuestas sobre los resultados logrados por Ronald Reagan y Mijail Gorbachov en el camino hacia la reducción de las armas de alcance estratégico (más de 5000 kilómetros).

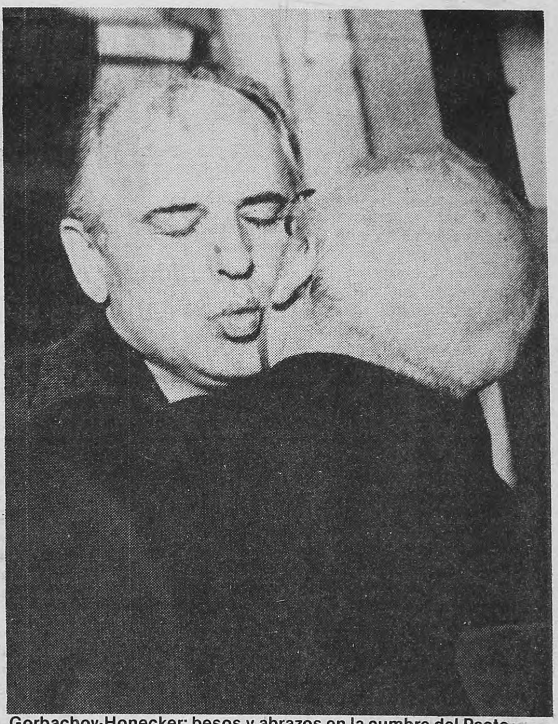
En el transcurso de una reunión de cancilleres de la OTAN, Gran Bretaña, Italia, Alemania y Bélgica, que tienen instalados en sus territorios misiles norteamericanos Pershig II y de crucero, y Holanda, donde también estaba previsto emplazarlos hasta el acuerdo alcanzado el martes, firmaron ayer en Bruselas los anexos por los cuales se comprometen a dar libre acceso a los inspectores soviéticos que comprobarán el desmantelamiento de esas armas y verificarán a lo largo de 13 años que no vuelvan a emplazarse. De modo idéntico, durante una cumbre de jefes de Estado del Pacto de Varsovia en Berlín, Checoslovaquia y la República Democrática de Alemania, donde está emplazada buena parte de los misiles INF soviéticos (el resto está en la URSS), estamparon su rúbrica en los anexos que instauran iguales derechos para los inspectores norteamericanos. Aunque se trataba de formalidades de cumplimiento descontado, las rúbricas de ambos bloques, así como sus declaraciones de apoyo, fueron particularmente bienvenidas en la Casa Blanca, donde la batalla para reunir los dos tercios necesarios para la ratificación del tratado en el Senado se inició aun antes de la cumbre y despuntó como inesperadamente ardua.

Tal como se sabía, hubo sin embargo dos defecciones equitativamente distribuidas en sendos rangos, y llevadas sólo hasta el límite que permite el protocolo de los respectivos bloques. En el caso del Pacto de Varsovia, el premier rumano Nicolae Ceausescu, notoriamente desafecto a la glasnot, se excusó de concurrir a Berlín invocando una inminente reunión del Comité Central de su partido.

En los rangos atlantistas, Francia eludió firmar la declaración de apoyo al acuerdo, invocando su no pertenencia al comando militar de la organización, lo que no impidió la presencia de su canciller en Bruselas.

Por su parte, el comunista alemán Erich Honecker ratificó sus antecedentes como defensor del desarme dando a Gorbachov una recepcion grandiosa en Berlín y calificando el tratado INF como inicio de una nueva era para la humanidad.

Su colega germano occidental Helmut Kohl se manifestó ayer decepcionado con el comunicado final de la cumbre, que sin embargo compromete a EE.UU. y la URSS a respetar "tal cual fue firmado en 1972" el tratado ABM, que proscribe la guerra de las galaxias. Claro, tras la difusión del comunicado, Reagan había declarado que "emplazaremos el escudo espacial ni bien esté listo".



AFP

Gorbachov-Honecker: besos y abrazos en la cumbre del Pacto.
Claro respaldo de los aliados al acuerdo INF en Berlín.

Un halcón en la cabeza de la OTAN

Manfred Woerner, uno de los principales enemigos del acuerdo Reagan-Gorbachov, fue elegido ayer para ejercer la jefatura de la alianza atlántica.

El ministro de Defensa de la República Federal de Alemania, Manfred Woerner, tres días después de la firma del primer acuerdo de desnuclearización (entre las superpotencias), del que fue uno de sus principales adversarios, fue elegido ayer al frente de la Alianza Atlántica OTAN.

Woerner. de 53 años, es el primer alemán que ocupa la máxima jefatura política de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, desde su formación en 1952. Afiliado a la Unión Demócrata Cristiana, durante los últimos cinco años ejerció el cargo de ministro de Defensa de su país, gestión que le valió el calificativo de "halcón" por su declarada postura contra el Este. "Estoy enamorado de mi cargo" dijo ayer tras la confirmación de la noticia. Abogado jurista, Woerner es un experto en temas de justicia militar y en el parlamento donde llegó en 1965 se destacó por su amplio manejo en temas de defensa. Cuando el presidente de la cogobernante Unión Demócrata Cristiana (CDU) de Helmut Kohl, derrocó al primer ministro socialdemócrata Helmut Schmidt con la ayuda de los liberales, Woerner trajo a los más prestigiosos expertos de defensa al gobierno, transformándose en jefe de los 500 mil hombres de las fuerzas armadas de Alemania Federal, la más poderosa de la OTAN en Europa.

Su prestigio como "halcón" lo ganó con su primer libro "Blanco sobre política de seguridad", en 1983, y en el cual la oposición socialdemócrata vio un perfecto "guión para el rearme". En la opinión del actual jefe de la OTAN era evidente la insuficiencia del término "distensión". Su juicio sobre "la amenaza" del Este por otra parte, lo condujo a una estrecha amistad con el ex secretario de Defensa de Estados Unidos, Caspar Weinberger, el hombre "sacrificado" por la administración Reagan por su cerrada oposición al tratado de eliminación de armas nucleares.

No es casual que esta designación unánime se produzca horas después de firmado el histórico acuerdo entre Mijail Gorbachov y Ronald Reagan sobre la eliminación de misiles de alcance intermedio, la primera parte de una negociación que promete ser más ambiciosa. Hay entretelones en el hecho que marcan la elección apresurada de un halcón en la máxima jefatura de la OTAN "para salvaguardar la seguridad europea". Por un lado Lord Carrington optó por abandonar el cargo antes de lo establecido, por otro Estados Unidos fue el principal artífice para la designación del alemán.

El protagonismo y la estrategia de la OTAN son parte de un difícil debate que comenzó ayer mismo dado el nuevo paisaje político inaugurado hace escasas horas. La posibilidad de alcanzar la reducción a la mitad de los arsenales estratégicos (Start) el año próximo es un punto esencial para la discusión de los ministros de Relaciones Exteriores de la OTAN, en el tiempo venidero. En el primer balance dado por el secretario de Estado norteamericano George Shultz, que expuso ayer los resultados de la cumbre, volvieron a resurgir las viejas divisiones entre partidarios y adversarios de las nuevas medidas de desnuclearización acelerada en Europa, en particular la limitación o eliminación de los misiles tácticos de menos de 500 kilómetros de alcance.

Gorbachov quiere otro tratado con Reagan

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Washington) Mijail Gorbachov está dispuesto a emplear todos sus recursos para que Ronald Reagan, antes de abandonar la Casa Blanca, firme en Moscú un tratado de limitación de arsenales estratégicos durante su visita en la primera mitad de 1988, aunque su propio viaje a Washington concluyó sin haber limado las diferencias con el presidente sobre el plazo de observancia del tratado ABM, la concepción de los derechos humanos y el conflicto de Afganistán.

La iniciativa de Defensa Estratégica (SDI), de la que Gorbachov es un decidido enemigo y Reagan un ferviente partidario, fue objeto de poca retórica verbal durante la tercera cumbre soviético-estadounidense pero pende como una espada de Damocles sobre el proceso de desarme nuclear, cuyo primero e importante paso fue el recién firmado tratado de eliminación de los misiles de alcance intermedio.

Impedir que la carrera de armamentos se extienda al espacio cósmico sigue siendo un objetivo de la política exterior soviética, y ese objetivo "no está más cerca" al término de la cumbre de Washington, según admitió Mijail Gorbachov en su respuesta a la última pregunta formulada en una conferencia de prensa dada por el líder soviético antes de partir hacia Berlín Este.

En el salón de actos del nuevo edificio de la embajada soviética, sobre un escenario decorado con 16 macetas de lozanas estrellas de Navidad, Mijail Gorbachov pronunció una alocución de una hora y cuarto y contestó durante 40 minutos al interrogatorio de la prensa que le había esperado durante horas.

Gorbachov dio muestras de cierta irritación cuando le preguntaron si valía la pena mantener una cumbre para firmar acuerdos ya alcanzados anteriormente, e insistió en que las armas estratégicas habían sido el "tema central" y el que más tiempo había consumido en sus tres días de conversaciones con Reagan.

El tratado para reducir los arsenales estratégicos le parece a Gorbachov "impostergable", y el comunicado conjunto publicado en la noche del jueves señala que la firma de tal tratado es "preferible" durante la visita de Reagan a Moscú, aunque no establece una dependencia entre los dos acontecimientos.

Ambos dirigentes han constatado "considerable progreso" hacia la conclusión del documento y han dado instrucciones a sus equipos negociadores de Ginebra para que lo completen "lo más pronto posible". En sus parlamentos de despedida, ambos habían matizado de forma diferente la evolución expresada en el comunicado final. Reagan había hablado de "cierto progreso" y Gorbachov de "algún avance", aunque "todavia queda mucho trabajo por hacer".

El líder soviético valoró positivamente las negociaciones sobre los sublímites de los distintos componentes de los arsenales estratégicos, cuya estructura es diferente en ambos países, pues mientras Moscú depende sobre todo de los misiles basados en tierra, EE.UU. lo hace de sus misiles emplazados en submarinos y aviones.

Gorbachov anunció que la URSS tiene "medios nacionales" capaces de controlar la presencia y potencia de los misiles de crucero a bordo de submarinos sin necesidad de recurrir a inspecciones directas. Por "métodos nacionales" se entiende habitualmente el uso de satélites. Gorbachov no entró en detalles sobre los métodos de detección, pero se declaró dispuesto a compartirlos si se llega a un acuerdo de reducción.

Gorbachov y Reagan se han puesto de acuerdo en la cifra de 4900 cabezas nucleares entre misiles balísticos intercontinentales (ICBM) y misiles balísticos lanzados desde el mar (SLBM) dentro de la cifra global de 6000 cabezas nucleares previstas para cada una de las superpotencias tras la reducción.

El ambiente en la delegación soviética al término de la cumbre de Washington era de satisfacción, y un alto funcionario corroboraba la impresión de que el Kremlin está dispuesto a "poner toda la carne en el asador" para completar el proceso de desarme iniciado antes de que Reagan abandone la Casa Blanca e incluso a apostar por la administración republicana de cara al futuro en una alianza aparentemente "contra natura".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

La Copa cambiada

Fue necesario que la multinacional japonesa Toyota Motors aportara 500 mil dólares anuales y que trasladara el cotejo final a Tokio, ante el desapacible público nipón, para que la Copa Intercontinental de Clubes archivara su pasado de escándalo y violencia.

La Toyota, la tercera empresa no norteamericana que más vendió en el mundo (casi 40 mil millones de dólares en 1986), no sólo impuso su nombre a la Copa, sino que además obligó a los equipos finalistas a utilizar camisetas sin ninguna leyenda publicitaria.

Tal fue el precio necesario para salvar a la Copa luego de que los campeones europeos se negaran a dirimir la supremacía mundial con sus rivales sudamericanos, que llevan una ventaja de 15-9 en la serie que se inició en 1960 con el triunfo del Real Madrid sobre Peñarol.

Ya en la final del '63 el argentino Luis Carniglia, entrenador del Milan, acusó a su compatriota Juan Regis Brozzi de favorecer con su arbitraje al Santos de Pelé, aunque el escándalo fue mucho mayor en la final del '67 cuando Racing Club venció al Celtic de Glasgow con el célebre golazo del *Chango* Cárdenas, pero también con cinco expulsiones que algunas crónicas han preferido olvidar a la hora de los recuerdos.

Un año después el Estudiantes de Zubeldía y su alumno Bilardo le ganó con bochorno al Manchester United de Nobby Stiles, pero la batalla máxima fue en el '69 cuando otra vez los "princharratas" cayeron contra el Milan, no sin antes protagonizar una verdadera batalla en el campo de Boca.

Poletti ("patadita" a Lodetti, captada por la TV), Aguirre Suárez (alevoso codazo a Combín) y Manera (violento foul a Rivera) no sólo recibieron durísimas sanciones de la AFA, sino que además fueron condenados a pasar 30 días en Devoto, hasta que tuvo que intervenir el general Juan Carlos Onganía.

La violencia y la falta de fechas y atractivos económicos fueron provocando las continuas deserciones de los campeones europeos en la década del '70 (Boca, por ejemplo, no pudo jugar en el '78 contra Liverpool y venció al subcampeón Borussia de Alemania) hasta que en el '80, oportunamente, aparecieron los dólares de la Toyota y el escenario de Tokio, siempre propicio para Sudamérica, excepto la hermosa final del '85, cuando la Juventus de Platini venció a Argentinos Juniors por penales.

Se habla de estilos contrapuestos, pero ya el año pasado el Steaua de Rumania fue más "sudamericano" que el avaro River Plate. Algo parecido podrá ocurrir a partir de la medianoche de hoy cuando se enfrenten el tecnicismo del Porto de Portugal con su gran estrella, el argelino Madjer, y el contragolpeador y juvenil Peñarol de Montevideo. Eso sí, nadie espera violencia. A miles de kilómetros y con su nombre cambiado, la Intercontinental descansa en paz.

La férrea mano de Havelange sabe manejar el negocio de la pelota

A los 71 años aspira a su reelección al frente de la FIFA. El torneo de Italia y la candidatura de Estados Unidos.

João Havelange heredó de sir Stanley Rous la presidencia de la FIFA en 1974,desde entonces es la cabeza indiscutida de un organismo que gobierna el deporte más popular del planeta. Pero este brasileño de 71 años no siente el fútbol de la misma manera que un Garrincha o millones de sus compatriotas; él fue nadador, waterpolista y un exitoso y frío empresario. Dirige la FIFA con mano férrea, al punto que se lo acusa de dictatorial. También de convertir al fútbol en un negocio ligado a las multinacionales del deporte.

El presidente de la FIFA ha hecho un alto en sus viajes por el mundo que le ocupan todo el año (dicen que recorre unos 350.000 km cada 12 meses), para asistir a la sede central de Zurich donde hoy se realizará el sorteo de las 12 series eliminatorias para el Mundial de Italia de 1990. Havelange y los máximos dirigentes recibirán a los delegados de 112 federaciones que peregrinan hasta Zurich para presenciar el sorteo. De las casi 140 federaciones adheridas hay algunas ausencias ostensibles: una veintena de países africanos renunciaron a la inscripción por no poder financiar los costos de manutención de sus seleccionados. La competencia internacional es, hoy día, para la pobreza de algunas naciones del continente negro muy costosa.

Havelange tiene una particular manera de ver el problema: "Me produce alguna tristeza. Pero también pienso que la Confederación Africana de Fútbol debería forzar a los ausentes para que estén presentes en la máxima competición de nuestro deporte". Muy sencillo ¿Y la plata? "Esa es vuestra interpretación. No se trata de castigar al Africa, hay un reglamento y los países deben respetarlo. Nadie obliga a nadie a afiliarse a la FIFA. Cuando un país forma parte de las Naciones Unidas está obligado a respetar el reglamento; entre nosotros ocurre lo mismo."

Igual indiferencia le merecen las críticas acerca de la realización del Mundial de México a pocos días del gran terremoto de 1986. "Si volviera a decidirse, mi actitud sería la misma. El júbilo de los millares de espectadores, tan disciplinados, que sostuvieron con tanta calidez a los equipos es inolvidable. El Mundial mexicano fue un gran éxito en todos los planos, pero por encima de todo en el terreno de las comunicaciones." Organizadas por su amigo Guillermo Cañedo, cabeza visible de TELEVISA, empresa que se encargó de la televisación vía satélite y obligó a jugar los partidos al mediodía en pleno verano por las diferencias horarias entre los países donde se transmitía. Es muy recordada la frase con que Havelange y otros jugadores por ese tema: "De lo único que tienen que ocuparse es de jugar", dijo entonces.

La vista está puesta ahora en el Mundial itáliano: "Soy muy optimista, el Comité Italiano de Organización trabajó muy bien, ya se conocen los 12 estadios a utilizar, sólo quedan para construir los de Bari y de Turín. El torneo comenzará en Roma o Milán el sábado 9 de junio de 1990 y concluirá el domingo 8 de julio también en alguna de las dos ciudades. En el plano financiero, el gobierno italiano acaba de desbloquear 400 millones de dólares".

La predisposición del gobierno italiano no debe asombrar, el Mundial es importante desde todo punto de vista y eso ha convertido a Havelange en una personalidad de peso en el planeta. Recientemente se entrevistó con Ronald Reagan. ¿El motivo?: EE.UU. quiere organizar el evento de 1994. Pero hay otros dos candidatos: Brasil y Marruecos.

"Conviene recordar que yo visité a los tres jefes de Estado, no sólo a Reagan. Hay un cuaderno de obligaciones (que comprenden exigencias sobre los estadios, plazas de hotel, pasajes para los directivos, eximiciones aduaneras y gruesos fondos de garantías), una vez completadas, una comisión de cinco miembros se encargó de redactar un informe después de visitar los países. La elección se realizará el 30 de junio de 1988 y yo me retiraré de la sala en ese momento porque mi país es uno de los pretendientes."

Pelé, en cambio, no tiene esos pruritos y trabaja activamente por la candidatura norteamericana. Dijo entre otras cosas que "Brasil no está en condiciones". Para Havelange se trata de "una opinión personal de Pelé, que además no es de la FIFA ni pertenece a ninguna federación".

No hay choque de intereses. Havelange dejó entrever una cierta simpatía por EE.UU. "Esta vez trabajaron diferente. Los norteamericanos están hoy más interesados que hace cuatro años y pude verificarlo en mi visita al presidente Reagan, quien me dijo que se sentiría 'muy feliz de albergar un Mundial, al igual que todo el pueblo de EE.UU.'."

Pero Havelange no se emocionó al decirlo y aclaró expresamente: "Esto no significa que el voto sea ganado forzosamente por EE.UU.". Forzosamente... parecería indicar que de todas maneras los otros candidatos cuentan con una pequeña posibilidad.

¿Se romperá finalmente la alternancia Europa-América latina? "Es nuestra obligación pensar en el futuro. Digamos China o Japón en el 2002, un paso de esa magnitud es de gran importancia para el fútbol."

Havelange planifica para lo que vendrá después de él, en esa fecha tendría 86 años y tal vez ya esté retirado. Tal vez, porque por ahora: "Si me piden continuar en 1990 aceptaré bajo la condición de gozar de buena salud. En caso contrario volveré a casa". Y para que no queden dudas de su idea del cargo, agregó: "Si debo confrontar con otro candidato también me iré...".



AFP

João Havelange, el dueño de la pelota,dice que todo está bien.

MUNDIAL 1990

El reloj de Italia corre con atraso

La incertidumbre —¿faceta de la personalidad colectiva nacional?— predomina en los medios del fútbol italiano, en la perspectiva del mundial de 1990 que el país debe organizar después de que su candidatura fuera aceptada por la FIFA.

"La maquinaria está en marcha, pero debemos tomar precauciones porque ya estamos retrasados en todos los dominios, se trate del alojamiento como de los transportes, de los estadios como de los aeropuertos", admitió Luca Cordero Di Montezemolo, director general de Italia '90. Concebido como motor indispensable del COL (Comité Organizador del Mundial de Fútbol), Italia '90 debe seguir paso a paso la concreción de los trabajos necesarios para que el torneo tome forma. "No hay nada realmente alarmante, pero puede serlo en poco tiempo, si los retrasos comprobados hasta ahora no son superados, o aumentan aún", aceptó Franco Carraro, actualmente ministro de Deportes y Turismo, presidente del COL, después de haber sido el principal dirigente olímpico italiano. Por ahora lo único concreto aportado por el COL es el afiche del torneo.

Para Montezemolo, ex director deportivo de la escudería Ferrari de Fórmula Uno, en los tiempos en que el austríaco Niki Lauda dominaba la categoría, "la situación actual es confusa, y en muchos casos las tareas no han comenzado". Apoyándose en los pocos datos a su alcance, el presidente de Italia '90 dijo sin embargo que "en el actual estado de cosas, Roma parece en condiciones de albergar el match de inauguración, el 9 de junio de 1990, en tanto Milan parece perfilarse como sede eventual de la final". El dirigente apenas oculta la inquietud que le produce la situación en que se estiran los plazos, sobre todo porque dentro de 5 meses debe visitar el país la Comisión Organizadora del Mundial '90 que debe supervisar, en nombre de la FIFA, la preparación del torneo.

Las declaraciones del ministro Carraro y de Montezemolo marcan la diferencia con los medios del fútbol, donde muchos dirigentes se alzan de hombros cada vez que alguien pronuncia la palabra "mondiale" en su presencia. Para el responsable de Italia '90 la situación "es en particular afligente en materia de estadios, porque de las 12 ciudades elegidas como subsedes, tan sólo Nápoles, con el estadio San Paolo, y Milán, con el renovado San Siro, parecen en condiciones, con algunos retoques, de servir como escenarios del Mundial".

En cambio Montezemolo y sus colaboradores apenas ocultan la angustia que les producen los otros estadios, en especial los vetustos como el Marasi de Génova y el Comunale de Torino, absolutamente ineptos para enmarcar un Mundial. Tampoco parece buena la situación del estadio Olímpico de Roma, cuya reforma considerada indispensable ni siquiera tomó la forma de proyecto, y se mantiene en el plano abstracto de la idea.

Otro flanco abierto para el COL es la incapacidad de prácticamente todos los aeropuertos italianos para absorber la marea de vuelos especiales, charters e inclusive el flujo normal que debe originar el certamen. Peor aún, la infraestructura hotelera italiana ya da muestras de antigüedad para canalizar el turismo normal, y responsables del COL se preguntan cómo podrá hacer para ingurgitar alrededor de 8 millones de visitantes, incluidos unos 7000 periodistas y otros millares de acompañantes de las delegaciones. Sólo ciudades como Roma, Milán, Turín, Florencia, Génova y Nápoles parecen capaces de izarse hasta la altura requerida, algo que está aún lejos para otras subsedes como Bolonia, Bari, Udine, Palermo, Verona y Cagliari.

Creado el 3 de diciembre de 1984, al anunciarse la elección de Italia para organizar el Mundial 1990, el COL lleva ya un trienio de mala sangre: "Nadie descansa en la Camiluccia (el palacio romano que le sirve de sede), ya es mucho tiempo para que nadie haya visto un resultado concreto", lamenta Montezemolo.

GOLPES EN LA CANDELA

La crisis de Boca al desnudo

Juan Carlos Lorenzo agredió a dos periodistas de Canal 11 y puso en evidencia el clima que vive su plantel.

Consejo para periodistas: cuando el Toto Lorenzo dice que el reportaje se terminó, se terminó, según lo comprobaron los dos enviados de Canal 11 a La Candela, donde se estaba entrenando el plantel de Boca, cuando el técnico manoteó la cámara de televisión y le rompió el lente poniendo así fin a la gestión periodística.

En el rincón de la prensa se ubicaron el cronista Eduardo Palucci y el camarógrafo Jorge Gonella; en el rincón del entrevistado, un director técnico nervioso porque su equipo —nada menos que Boca— no levanta cabeza, con lo cual ya es la del técnico la cabeza que puede caer. Palucci y Gonella requirieron ayer a Lorenzo para hacerle un reportaje que éste rechazó porque estaba en La Candela "para trabajar y no para hacer notas".

Los cronistas respondieron que "también venimos a trabajar", Lorenzo insistió en el rechazo ("Si estuviese para reportajes me contratarían de la televisión") y manoteó la cámara rompiendo el lente. Concluida la entrevista, Lorenzo se retiró rápidamente hacia los vestuarios.

Humano al fin, la tranquilidad de Lorenzo ha ido esfumándose en la medida que pasaban las fechas (13 desde que asumió) y las derrotas: 7.

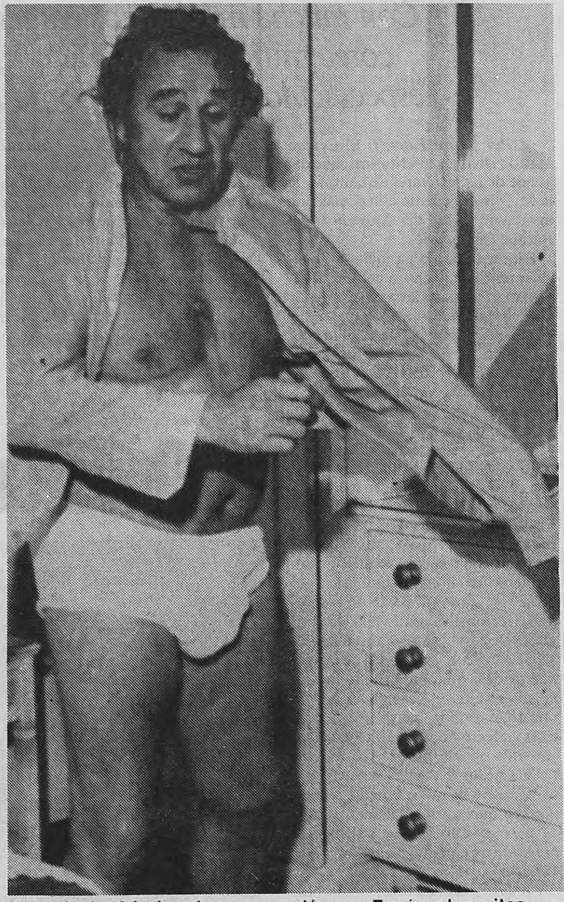
En la era Lorenzo, Boca obtuvo 9 puntos por 3 triunfos y 3 empates.

A Lorenzo lo altera especialmente el próximo partido (viernes 18) con Rosario allá: en Boca se dice que algunos dirigentes no están dispuestos a un nuevo fracaso y menos a mantener al técnico durante todo el receso. Este tiempo sin fútbol sería ideal —especulan— para que un entrenador nuevo, con nuevo aire, trabaje tranquilamente, sin la guillotina del resultado semanal. Lorenzo, forzando el hecho consumado, ya está preparando su trabajo para ese receso, y anunció la concentración desde el 2 de enero en Mar del Plata, con el objetivo central de mejorar la "dinámica psíquica" del plantel.

En *El Gráfico*, el presidente Antonio Alegre reconoció que estuvo charlando con Alfio Basile, aunque "de bueyes perdidos" dado el momento de euforia que vive en Racing. Sin embargo, hay ya nombres de quienes se prueban las pilchas: Nito Veiga y el hombre que no logra poner en marcha a Independiente, José Omar Pastoriza, pese a su meneado pase al Paris Saint Germain.

En la misma nota, Alegre volvió a hacer fuerza para la reapertura del libro de pases a todos los jugadores libres y no sólo para quienes firmaron sus contratos sólo por el veinte por ciento de aumento. Es que Boca desespera por refuerzos como los de José María Vieta (Bertoni, agregó Alegre) y sobre todo el zaguero Richard Tavares, que ya practica con Boca y cuyo ingreso reforzaría una defensa muy pinchada tras el alejamiento de Higuaín.

Por supuesto, el gran aire fresco entraría por el hueco que dejaría Lorenzo, quien a pesar de las derrotas tiene algunos puntos a favor: primero, lo impuso la barra brava y buena parte de la hinchada; segundo ¿quién garantiza el éxito de otro técnico?, tercero, el partido con Central será en Rosario: ojos que no ven...



Después de 13 fechas, Lorenzo quedó como Tarzán: a los gritos...

Cabañas va al Brest

Con Havelange presidiendo la reunión, el Comité Ejecutivo de la FIFA resolvió que el paraguayo Roberto Cabañas pase del América de Cali al Brest Armorica de Francia antes del 17 de este mes y fijó el valor del pase, salomónicamente, en 750.000 dólares; América pretendía un millón y el club francés la mitad de esa cifra. Además ordenó que sean retiradas las acusaciones contra el presidente del Brest, decisión que tomó con el carácter de "inapelable".

François Yvinec está actualmente retenido en Colombia, acusado por su colega del América, Juan José Bellini, de "falsificación de documentos privados" en un sonado escándalo donde estuvo involucrado el empresario argentino, (intermediario de pases) Marcelo Open, gestor de los pases de Miguel Higuain y Carlos Tapia al club francés. Justamente el pase de Tapia se concretó de apuro, ante el fracaso del de Cabañas, lo que obligó al jugador de Boca a viajar de antes que cerrara el libro de pases.

La resolución de la FIFA destraba el espinoso caso en varios sentidos: para Cabañas principalmente será un alivio porque le fue levantada la suspensión que le habían impuesto y podrá jugar los dos últimos partidos del campeonato colombiano, pero sobre todo porque él quería pasar a toda costa al Brest. Para los clubes, se destraba la batalla legal, aunque el América cobrará menos de lo que pretendía se llevará 250.000 dólares más que la suma original pactada. Los franceses verán destrabado a su presidente cuyo caso demandó la FIFA que se solucione para el 21 de diciembre y tendrán que buscar fondos para pagar un pase que ya no esperaban. Es más ya que por ahora no les sirve, puesto que ya cubrieron el cupo de extranjeros con Higuain y Tapia. El director administrativo, Christian Le Garrec, señaló que el Brest pidió una excepción a la Liga Francesa. "Si no la obtenemos, prestaremos a Cabañas hasta el fin de la temporada."

"Prestaremos", dijo Le Garrec. Entonces ¿quién se irá? Para algunos de los argentinos habrá sonado la hora de volver —¿a Boca?—.

La familia está al rojo vivo

El riojano Gerardo Reinoso, mediocampista de Independiente, echó por tierra uno de los motes más tradicionales del ambiente futbolístico que aludía a su equipo: "La Familia". Declaró ayer a radio Continental que el plantel rojo no conforma "un grupo humano unido" y que por el contrario existen "diferencias entre los experimentados y los más jóvenes" que perjudican el rendimiento del equipo en el torneo de la AFA.

"Realmente no es un gran grupo, porque hay muchas diferencias como por ejemplo en el trato. Los grandes hablan de sus cosas y nosotros los más jóvenes, tenemos otra manera de ser", dijo Reinoso, quien integra el grupo de los más jóvenes ascendidos a primera (Massacesi, Percudani, Vargas, Ríos, Lozano), cuando la base del equipo ya llevaba varias temporadas jugando. Desde la llegada de Pastoriza, José Percudani fue el primero que manifestó problemas por un lugar en el equipo.

El riojano se dará un tiempo para analizar la situación durante el receso del verano, en el tema futbolístico tiene esperanzas aún de "empezar de nuevo y ganarme un lugar", pero también está la cuestión económica: en el club hay elecciones y "quisiera ver qué idea tiene la gente que tomará la conducción, por eso todavía no hablé sobre mi contrato."

PACHAME 007

Bilardo tiene un James Bond propio

Con un piloto gris, bolsón de mano deportivo pero sin anteojos espejados, a las 14 de ayer, el técnico alterno de la selección, Carlos Pachamé, viajó rumbo a Río de Janeiro. Allí realizó una escala técnica y continuó viaje a Brasilia. Llevó una misión importantísima: "espiar" a los alemanes en su partido de hoy frente a Brasil en el estadio "Mané" Garrincha.

Bilardo tenía pensado ir él, en vivo y en directo, a presenciar el primer amistoso de los germanos en Sudamérica, pero el paro cegetista le quitó tiempo de entrenamiento con los jugadores y delegó la tarea en un espía fiel, prudente y prolijo para traer los apuntes correspondientes. En realidad, pese a que Bilardo conoce al dedillo a cada uno de los jugadores alemanes, el equipo que formó Franz Beckenbauer tiene apenas cinco integrantes de la selección que perdió con Argentina la final de México '86 y es poco lo que se sabe de su funcionamiento colectivo. Es más, el propio Beckenbauer declaró al pisar tierra brasileña que estos partidos le servirían "para ver a los más nuevos jugando con la camiseta de la selección alemana y de este grupo decidiré los que irán a los Juegos Olímpicos".

En otro orden, Bilardo cambió a último momento el escenario del entrenamiento de la víspera. En principio iban a practicar en la Bombonera pero el cambio de itinerario los llevó hasta la cancha de Vélez, sede del partido del día 16. Hubo fútbol, dos tiempos intensos y constantes indicaciones tácticas del entrenador. A esa hora, su espía sobrevolaba Brasil. Esta nota se autodestruirá en cinco segundos...

Garri se quedó en la puerta

El actual campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov, y el aspirante al título, Anatoli Karpov, volvieron a realizar tablas en la 19 jugada de la partida 22 e igualan en 11 puntos. Cuando sólo faltan dos partidas, para cumplir con las 24 del cotejo, se encuentran empatados en once puntos y, si al llegar a las 24 el resultado continua igualado, Kasparov retendrá el trofeo de campeón.

Ateneo, campeón de vóleibol

Ateneo Popular Versailles logró consagrarse campeón de la Primera División Caballeros de Voleibol luego de vencer, por 3 a 1, a Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque. En el partido de ida, el actual campeón había conseguido el triunfo por el mismo marcador y con el partido ganado de vuelta no necesitó del desquite. En tanto que en el partido jugado entre CEAEZ y Macabi, el primero ganó por 3 a 1 obligando a que se efectúe un encuentro desempate para saber quién se queda con la tercera colocación.

Profesionales a las Olimpíadas

El Comité Olímpico Internacional (COI) aprobó la participación de los esquiadores profesionales Ingemar Stenmark (Suecia) y Marc Girardelli (Luxemburgo) en los juegos olímpicos invernales que se realizarán el año próximo en Calgary, Canadá. El sueco había sido excluido de los últimos juegos de invierno, en 1984, en Sarajevo, por ser profesional, al igual que el deportista de Luxemburgo. Otro de los temas a resolver por el COI es la situación del pesista Naim Suleymanglu, que el año pasado abandonó a su equipo, Bulgaria, en Australia y se radicó en Turquía.

Ruidos en el Autódromo

Mañana, a partir de las 10.50, y luego de la última prueba de la Fórmula Renault Argentina, comenzará en el Autódromo Metropolitano una de las finales más importantes del automovilismo argentino: Turismo competición. Entre ambas competencias se realizará la final de la Fórmula Dos nacional a 18 vueltas. Los pilotos con posibilidades de coronarse campeón son: Juan María Traverso que encabeza las posiciones con 118 unidades seguido por Ernesto "Tito" Bessone con 115 y el joven Silvio Oltra que consiguió alzarse con 102 puntos.

El tenis de los chicos

Desde hoy a las 15 comenzará, en el Hurlingham Club, el primer torneo profesional de tenis sobre canchas de césped, en el que participarán Guillermo Pérez Roldán, Franco Davín, Cristian Miniussi y Javier Frana. En el primer turno se enfrentarán Franco Davín ante Javier Frana y en segundo término lo harán Pérez Roldán y Cristian Miniussi. Los ganadores jugarán el encuentro final mañana, también desde las 15.

Investigación sobre manos

El artista plástico Bolex Creczynski, creador de *Vida y muerte de Mathis Grunewald* (mayo 1983) en una torre sobre la plaza Congreso, retorna a Buenos Aires para lanzar un proyecto en Arte Nuevo, Galería de Arte. La nueva exhibición se titula *Manos perdidas, una investigación reabierta*. La investigación de este tema será posible con la participación de la gente del país, requiriendo ideas, claves y sugerencias para apoyar el trabajo. El mismo se llevará a cabo el martes 15 a las 19 en Balcarce 1016.

Modus Ponems, un coro joven

El miércoles 16 a las 20.30 en el Auditorio de la Universidad de Belgrano (Federico Lacroze y Luis María Campos) se presentará el coro Modus Ponems dirigido por Diego Sarquis. El repertorio está compuesto por obras de Los Beatles, Silvio Rodríguez, Víctor Heredia y César Isella, entre otros. Las voces corresponden a Gabriela Correa, Cecilia Fernández, Lucía Taboada, sopranos; Alicia Bonomi, Mariana Sarquis, Andrea Calegari y María Cutiller, contraltos; Marcelo Thomas, Leonardo Sarquis, Marcelo Garzón y José Abramosky, bajos y los tenores Carlos Maggi, Edgardo Rodríguez y Alejandro Sarquis.

Jornadas con música y mimo

Hasta el miércoles 30 se puede participar de las *Jornadas de Artesanía Urbana* organizadas por la Dirección General de Turismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Centro Cultural General San Martín. Las mismas se llevan a cabo de martes a viernes en el horario de 17 a 22, en los patios de acceso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

El viernes 18 dentro del mismo horario se presentarán los grupos musicales Nuevo Origen (fusión), Pachakamac (folklore), Markasata (folklore de los Andes), Fusión (fusión urbana) y Juan Guerrero (canto y guitarra) entre todos.

Danza al aire libre y un poco de humor en Parque Centenario

Con mucha música norteamericana y algunas originales ideas coreográficas, el conjunto Plastercaster brindó un original espectáculo auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires.

(Por Laura Falcoff) El Centro de Divulgación Musical, que depende de la Secretaría de Cultura de la M.C.B.A., cuenta con el más que agradable marco del Anfiteatro del Parque Centenario.

Esta temporada ha incluido, además, un ciclo de danza contemporánea, que comprende varios grupos, y que se extiende a lo largo de diciembre. Esta iniciativa es elogiable si se tiene en cuenta que los espectáculos estivales al aire libre abarcan expresiones mayoritariamente musicales y teatrales con una casi nula cabida para la danza.

El grupo Plastercaster abrió el ciclo con un programa compuesto por cuatro obras. La primera, *Dedicado*, coreografía de D. Machado y bailado por Sandra Malpern, mostró las evoluciones de una mujer-felino respecto de un tobogán instalado en el escenario. Iniciar el programa con esta pieza no resultó una elección demasiado feliz: los primeros largos minutos transcurren en silencio y con un lento desplazamiento de la única intérprete. Lo que puede resultar quizás sugestivo en una sala cerrada pierde concentración y efecto en un ámbito abierto, con todo tipo de interferencias sonoras (desde los gritos de los nenes hasta el pregón de un heladero), con un público que, en muchos casos, está de paso y sobre el que habría que preguntarse con qué medios hay que atraerlo.

En la segunda obra, *Ocasiones*, sobre música original de C. Villavicencio, la coreógrafa D. Machado desarrolló una serie de situaciones ubicadas en ascensores y escaleras imaginarias, protagonizadas por personajes cotidianos. Sobre un material de acciones, gestos habituales y reacciones de la vida diaria, se armaron las escenas con una resolución a la vez sencilla e imaginativa, que es una combinación ideal.

A Sandra Malpern que bailó nuevamente sola en *Sellos de goma*, no le cuesta ocupar un escenario; tiene presencia y seguridad. Pero la idea de la pieza (de Alejandra Trincavelli), una mujer formal que se desata y luego vuelve a la formalidad, tarda en revelar su intención cómica y lo previo no resulta demasiado consistente.

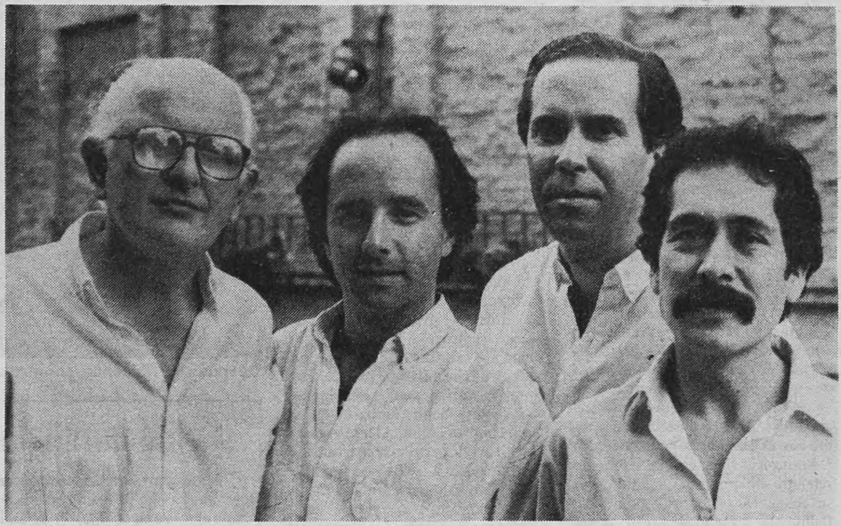
Finalmente se vio *Selección prêt à porter*, cuatro cuadros que tienen sólo en común la música de "The Manhattan Transfer" y un estilo de comedia musical de los años 40. También aparece aquí el humor —una veta nada sencilla— utilizado con habilidad por las coreógrafas Machado y Malpern. Nuevamente los bailarines respondieron con justeza y el estilo necesario; es preciso destacar a D. Szeinblum que en el solo *Sax* mostró la admirable cualidad de sus movimientos y su sugerente personalidad escénica.

Plastercaster aparece dentro de la danza contemporánea no oficial como el conjunto seguramente más valioso. Con lo que se vio en la función del sábado 5 es evidente la inclinación del grupo por las facetas humorísticas y divertidas. Pero hay una sensible diferencia entre la propuesta original y consistente de *Ocasiones*, y la de *Prêt à porter* que, aunque agradable de ver, apela a un lenguaje que, en última instancia, es prestado.

PLASTERCASTER. Grupo de danza integrado por D. Gilardhenhi, F. Gómez, S. Halpern, C. Liosic, A. Sanguinetti, D. Szeinmblum, M. Thompson, O. Ventriglia, L. Ziembrosky, J. Lombardo. Temas musicales de "The art of noise", Carlos Villavicencio "UB 40" y "Manhattan Transfer". Coreografías de Sandra Malpern, Alejandra Trinzavelli. En el Anfiteatro del Parque Centenario.

DOS RECITALES EN EL ALVEAR

Opus Cuatro canta y se va



Iraola, Balsells, Galiana, Hassan: "La poesía no se puede explicar, por eso enfatizamos la música".

(Por Paula Espel) Hoy sábado y el domingo el conjunto vocal-instrumental Opus Cuatro ofrecerá dos recitales en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1649. La primera parte estará a cargo del cuarteto que dirige el tecladista Lito Vitale. De esta manera, Opus Cuatro se despide de la Argentina y emprende una gira por diversos países de Europa.

Opus Cuatro, integrado por Alberto Hassan, tenor y sintetizador; Marcelo Balsells, tenor II y piano; Hernando Irahola, barítono y guitarra, y Federico Galiana, bajo y percusión, interpreta música popular y de proyección folklórica argentina y latinoamericana, como también expresiones de la música de origen negro norteamericano. En 19 años de trayectoria han realizado más de cuatro mil presentaciones además de recorrer 300 ciudades y pueblos de la Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Costa Rica, El Salvador, Francia y Alemania Federal, entre otros países. Los espectáculos más destacados fueron *Black and Blue-Negro y Triste* (Una historia del jazz), *Con América en la sangre, Canto Fundado, Vamos Juntos* y otros.

En cuanto al repertorio, es sabido que Opus Cuatro interpreta piezas de distintos géneros. Desde composiciones de Benedetti-Favero, Leguizamón-Castilla, Piazzolla-Trejo, Gardel-Le Pera, Silvio Rodríguez y Lito Vitale, hasta obras del gran pianista, compositor y director de orquesta Duke Ellington, creador del estilo "jungle" dentro del jazz. Cuenta Federico Galiana que: "En Europa descartamos el repertorio en el cual la propuesta es básicamente poética. Pusimos más énfasis en lo musical y esto causó mejor impresión en el público. Nos dimos cuenta de que la poesía no se puede explicar".

Durante la primera gira del grupo por Europa las canciones interpretadas fueron bien recibidas: zambas, tangos (especialmente) y negro spirituals. "En Europa —apunta Galiana— resulta interesante nuestra propuesta. Allá no hay conjuntos vocales latinoamericanos, por eso tuvimos gran recepción".

"En estas presentaciones Lito Vitale hará su repertorio y nosotros haremos el nuestro. Lo queremos como persona y como músico; además será él quien nos acompañará en piano en algunos de los temas que vamos a hacer esas noches." Según Federico Galiana tocar con Lito Vitale no requiere ensayo previo. Cuando grabaron juntos, todo lo que grababa Vitale no necesitaba segunda toma.

En julio del año entrante Opus Cuatro cumplirá 20 años de existencia. Para festejarlos probablemente realizarán dos presentaciones, una en el Teatro Colón y la otra en algún teatro céntrico de Buenos Aires. "Estos 20 años implican una meta muy importante para nosotros porque la fecha nos encuentra tan frescos como al principio. Los primeros viajes significaron abrir una brecha. Vamos despacio; todo lo que hicimos hasta ahora tiene un porqué, peleamos como ilustres desconocidos y esperamos que en este nuevo viaje se sigan abriendo caminos".

Opus Cuatro prevé varias presentaciones para esta nueva gira, que comenzará en enero y concluirá en marzo, por ciudades del interior de Francia, Bélgica, Holanda, Alemania Federal y Suiza. Como dice Galiana, "nadie triunfa en Europa de un día para el otro. A principios de este año la gira duró un mes, hoy partimos para actuar durante tres meses".

Tres piezas en cartelera

CASI SHAKESPEARE - Hoy a las 21 en Plaza Islas Malvinas (Pedro de Mendoza y Gualeguay-Barrio Catalinas Sur) se llevará a cabo la *Fiesta de Teatro Popular al aire libre*, con entrada libre. Durante la misma se realizará la última presentación del espectáculo *Pesadilla de una noche en el conventillo* versión libre de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

DESPEDIDA - Para hoy sábado se anuncia la centésima representación de *El Sur y después*, la obra de Roberto Cossa con que se inauguró el Teatro de la Campana. Fue dirigida por José Bove. La pieza baja ahora de cartel.

PIEZA INGLESA - La obra *Class Enemy* (Enemigo de clase), de Nigel Williams, también mencionada como teatro-rock, continuará este lunes a las 22 en el teatro El Hangar, Ravignani 1563. La misma ha sido precedida de grandes elogios desde su estreno en Londres en 1981 y su posterior presentación en el Festival Mexicano de Guanajuato. El elenco está integrado por Pedro Segni, Luis Romero, Rubén Cuesta, Hernán Crida, Juan Costa, Roberto Aidenbaum y Daniel Pagliaro. La dirección general está a cargo de Lía Jelin.

NUEVO CINE ARGENTINO

Joven impetuoso

Alejandro Agresti se manifiesta como un rebelde y estrena en marzo El amor es una mujer gorda, Op. 3.

(Por Eduardo Berti) Con tres películas filmadas y otra por comenzar, Alejandro Agresti es el director más joven del cine argentino. A los 26 años ha ganado, el pasado setiembre, el premio CIGA del Festival de San Sebastián (España), el mismo que obtuviera en 1986 *Hombre mirando al sudeste* de Eliseo Subiela. El film de Agresti, *El amor es una mujer gorda*, compartió el galardón con *Mientras haya luz* del español Felipe Vega. Aquí no se ha exhibido aún en salas comerciales, pero su estreno se anuncia para abril.

Agresti comenzó a trabajar como asistente de dirección en televisión, a los 16 años, además de colaborar en algunos trabajos publicitarios de Aníbal Di Salvo. Su primera película, *El hombre que ganó la razón*, data de 1983 y fue realizada en los ratos libres, durante los fines de semana. Si bien contó con un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, Agresti (que no pierde ocasión para criticar la labor de Manuel Antín) dice que "el dinero no alcanzó y decidí finalizar el trabajo en Holanda, donde aprendí muchísimas cosas, como organizar la producción y estructurar y distribuir la intriga en un guión". Su segunda intervención cinematográfica también fue en Holanda, donde llevó a cabo, junto a cuatro directores europeos, un film en episodios: *Opiniones instantáneas*.

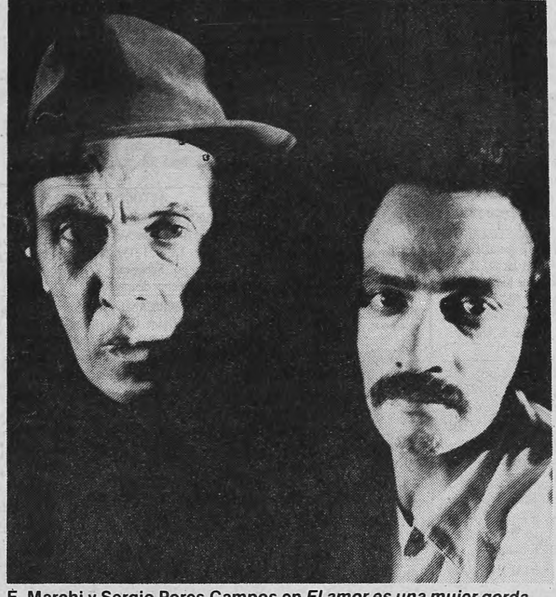
El amor es una mujer gorda fue rodada aquí con técnicos holandeses y Agresti resume su argumento del siguiente modo: "La historia de un periodista que trabaja en un periódico conservador y debe cubrir las actividades de un director norteamericano que se encuentra filmando en Buenos Aires". Es una películla fuerte, dice Agresti, ambientada en 1986 y rodada en blanco y negro "por elección estética y no porque sea más barato. Al contrario, hay que revelar la película en Brasil y sale más cara".

"La violencia que hemos vivido nos puso una coraza para soportar bombas, muertes y asesinatos, y también ha bajado nuestra sensibilidad para el amor. Es un juego que hace el poder; el poder gana con esto, pero sigue habiendo fe y esperanza desde el momento en que se habla de 'aparición con vida'. El protagonista de *El amor es una mujer gorda* ha perdido a su novia; ella ha desaparecido, pero él la sigue buscando. La película dice que los militares no se fueron, que siguen estando, que ahora matan con la duda de si vuelven o no, que nuestros políticos son muy cagones y que la gente tiene miedo."

En febrero, Agresti comenzará la filmación del largometraje *Marcianos y gorilas*, cuyo protagonista principal, un escritor llamado Armando, convive con una chica renga violada en Africa por un gorila. "De modo humorístico —dice— pretendo hablar de la relación hombre-mujer, de los problemas sexuales de los argentinos." Agresti, que publicó en Holanda una novela titulada *El acto en cuestión*, señala que "casi todos mis personajes principales son escritores porque me permiten trabajar con un protagonista sensibilizado, en estado creativo, y por consiguiente más atento".

Según Agresti, "no creo que en Argentina hagamos buen cine; no se puede hablar de un nuevo cine porque sólo dos o tres directores hagan cosas buenas. Destaco especialmente a Subiela y a Jorge Polaco que, sin proponérselo, hacen el verdadero cine de barrio, no el de Porcel y Olmedo hablando de tú". Dentro de este panorama, "creo que puedo dar verdad al cine y lograr un balance entre el cine exclusivamente entretenido y el aburrimiento artístico. El cine no es arte; puede alcanzar momentos de arte, pero no durante una hora y media. Tampoco debe ser sólo acción, como cierto cine norteamericano en el que todo ocurre dentro de la película, hasta los momentos de reflexión. A veces es bueno un poco de inacción y que el espectador se acuerde de que está en el cine".

Los proyectos de Agresti para 1987 incluyen la dirección de *The Detective Film* en Londres. "Vendí los derechos del guión en San Sebastián a una importante productora. El rodaje tendrá una inversión de cinco millones de dólares, con la intervención de actores muy conocidos. El argumento es el de una mujer que tiene pesadillas tras ver un film por TV y llama a un detective para que consiga una copia de este film. Sin embargo, no resulta tan fácil, y el thriller se interna en caminos del absurdo."



E. Marchi y Sergio Pores Campos en *El amor es una mujer gorda*.
"Una película fuerte, en blanco y negro, por elección estética."

Luna Park para Mercedes Sosa

Hoy y mañana se presentará en el estadio Luna Park la cantante Mercedes Sosa. Será la primera gran actuación del año, luego de una extensa gira por Europa, México, Estados Unidos y Brasil, entre otros lugares. Mercedes Sosa interpretará temas de su último disco, como *Todo a pulmón* (Alejandro Lerner), *Parte del aire* (Fito Páez) y *A un semejante* (Eladia Blásquez), además de estrenar algunas canciones como *Encuentros y despedidas*, de Milton Nascimento.

Murió un genio del violín

El violinista de origen ruso Jascha Heifetz falleció el jueves pasado en Los Angeles, Estados Unidos, a la edad de 86 años. Había nacido en Vilna, actual capital de Lituania, y a los 16 años emigró a Norteamérica, donde emprendió una exitosa carrera. Aún no había cumplido veinte años cuando el dramaturgo británico Bernard Shaw dijo de él: "Si usted quiere desafiar a un Dios envidioso tocando con una perfección tan sobrehumana, morirá joven". Amante de Bach y Brahms, Heifetz estaba retirado desde que en 1974 ofreció su último concierto, en la Universidad del Sur de California. Para muchos, fue el más grande violinista del siglo XX.

Dax Ferraro en videos

Para el jueves 17 se anuncia la presentación de cuatro videoclips del músico Dax Ferraro (antes Raúl Ferraro), que ya grabó un LP con obras propias y está preparando el segundo. Ahora hizo también videoclips, titulados "Deslizándome", "Infierno mental", "Son esos sueños" y "Si supiera donde estás", donde la música se combina con el esquí acuático, la aventura, el baile y los sueños. Este material será presentado en un acto a realizarse en Córdoba 632, piso 10.

Tren blindado en Ferro

Luego de las lujosas y exitosas funciones en el Teatro Gran Rex, Silvio Rodríguez ha decidido realizar un concierto a precios populares en el estadio de Ferro, el viernes 18. Las localidades ya están en venta en Talcahuano 139, Corrientes 1555 y Avellaneda 1240. El césped vale 25 australes, la platea 20 y la popular 10. El mismo día del recital, el césped se cotizará a 30 australes.

MULTITUDES EN EL LUNA PARK

Para niños entre 6 y 80 años

(Por M.S.) Cartel de localidades agotadas. El Luna Park colmado como ante la mejor pelea o el más esperado recital. Y un público exigente, difícil de convocar por propias ganas y difícil de mantener respetuosamente atento. Y sin embargo "Chespirito" lo logra. Los chicos bulliciosos que se multiplican por los cuatro lados se vuelven dócilmente respetuosos, tensamente expectantes, apenas se apagan las luces, dando paso a una inacabable ovación sostenida por innumerables gargantas infantiles. Ovación que se redobla apenas aparece Roberto Gómez Bolaños como el querible Chavo del Ocho. Y comienza a presentar a su troupe. La cosa se convierte en una especie de encuesta del aprecio popular. Salen vencedores, conquistando los mayores fervores, la Chilindrina y la Popis, Godínez y el profesor Jirafales. Las mayores denostaciones son para la Bruja del 71. Allí comienzan las predecibles aventuras de un espectáculo dividido en dos partes. La primera encabezada por el travieso chico del apartamento ocho, la segunda por el anti-super-héroe Chapulín Colorado. El conjunto consigue satisfacer a su público al imitar prolijamente uno de los exitosos programas televisivos del ciclo "Chespirito".

CHESPIRITO, espectáculo infantil producido por Nuevo Canto-Show Biz. Personajes a cargo de Roberto Gómez Bolaños, Florinda Meza García, Ruben Aguirre Fuentes, María Antonieta Gómez Rodríguez, Horacio Gómez Bolaños, Angelines Fernández Abad, Raúl Padilla García, Roberto Gómez Fernández, Fernando Sánchez Madrid, Claudio Cárdenas Hermosillo. En el Luna Park, hasta el jueves 17.

El éxito de ese programa debe de haber inspirado la astucia de más de un productor criollo. *Chespirito*, en el horario central de las 20 a 21 horas, llega a más de 600.000 hogares, captando, de ese modo, un público de alrededor de un millón y medio de personas de entre 6 y 80 años. Compite de cerca con *Nuevediario*, el melodramático noticiero que logra estar en el tope de audiencia gracias a saturar sus emisiones de sensacionalismo, y está por encima de *La Noticia Rebelde* y *Buenas Noches Argentina*. Fácil sería suponer que allí radican las claves para llenar repetidamente el Luna Park. Pero ése es el éxito de un éxito. Y las claves del éxito en televisión parecen pasar por un humor ingenuo, a veces pueril, pero tan divertido como el de los pioneros del cine mudo. El espectador puede memorar las gracias de Biondi, las zarpadas geniales de Joe Bazooka o del Capitán Piluso, y darse cuenta de que hace rato que la Argentina no produce programas de esas características. Con personajes profundamente populares, con un humor tan liviano como el de los payasos en el circo y sin tener que caer en la tontería del slogan repetido o en la seducción mediante cuantiosos premios, Chespirito, desde México, cubrió una necesidad de programación de numerosas televisoras y esa fue su mayor astucia. Conquistó y multiplicó fidelidades. Ahora cosecha en el Luna Park, donde los chicos salen contentos de poder ver en vivo lo que a diario ven por la tele.



9.30 - 7 - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
10.00 - 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 9 **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
11.00 - 7 - **CHISPILUZ** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 13 - **TENIS: CAMPEONATO DE LA REPUBLICA ARGENTINA** Directo desde el Buenos Aires Lawn Tennis Club
12.00 - 7 - **LEER ES CRECER** Literatura infantil
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EEUU.
13.00 - 2 - **EL SUPER BAILE** Musical
- 7 - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Infantil
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TELEMATCH** Deportivo
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical
14.00 - 7 - **VIAJE A LA AVENTURA** Documental
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "Tiburones", con Cornel Wilde; "La mujer de la montaña", con Denise Neilson y Marc Vernon; "Los cibernautas", con Richard Johnson y Daliah Lavi; "Hunter" con Fred Dryer y Stephanie Kramer; "Al maestro con cariño", con Sidney Poitier y Judy Gaeson
15.00 - 7 - **LA TORTUGA VIOLETA** Periodístico infantil.
16.00 - 2 - **ITALIA ETERNA** Interés general
- 7 - **PROYECTO ESPECIAL** Periodístico
17.00 - 2 - **BUENOS AIRES AL DIA** Interés general
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Video clips
18.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Temas agrarios
- 7 - **SABADO A LA TARDE DISNEY**
19.00 - 2 - **ITALIA Y SU GENTE** Interés general
20.00 - 2 - **GALACTICA** Serie
- 7 - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Deportivo
21.00 - 2 - **JOHNNY ALLON PRESENTA** Musical
- 7 - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- 9 - **HIPERHUMOR** Humorístico
- 13 - **LA NOCHE DEL SABADO.** Interés general
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CINE** "Veintiuna horas sobre Munich", con William Holden y Franco Nero
- 7 - **FUNCION PRIVADA** "Otra vuelta de tuerca" (1985), con Pedro María Sánchez y Queta Claver
- 9 - **BAJO EL SIGNO DE ARIES** "Fangio" Documental
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Castillos de hielo", con Robin Benson
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** "El secuestro" (1970), con Shelley Winters y Stuart Whitman; "Pobre diablo" con Sammy Davis Jr.
- 9 - **CINE DE LAS 24** "Querer es poder", con Gil Gerard
- 11 - **TRASNOCHE** "El señor feudal" con Charlton Heston
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.00 - 7 - **PARECIDO Y DIFERENTE** Entrevistas de Carlos Rodari.
2.00 - 7 - **CINE** "Sentimental" (1980) de Sergio Renán

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **La esposa del jefe** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida;** a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Paris-Texas,** de Wim Wenders. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Fuerza cobra;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Reto a la gloria** (Top-Gun). S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La novicia rebelde.** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Castillos de hielo;** a las 17.20 y 21.15 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Los trece monjes de Shaolin;** a las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **El templo de Shaolin** (2ª parte). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar** y **La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392—3600. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El Karate Kid** (parte II); a las 15.10, 19 y 22.50 hs.: **Traición sin límite.** P/13. Sáb. trasn.: **Pecado en familia** y **Noches de New York.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las violetas son azules.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Senso** (Livia: Un amor desesperado), de Luchino Visconti, con Alida Valli, Farley Granger. P/18.

IDEAL I Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Highlander** (El último inmortal), con Christopher Lambert y Sean Connery. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.: **Noches de oriente.** Dir.: James Ivory. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 14.50, 16.20 y 17.50 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R. **Noche:** a las 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Jardines de piedra.** De Francis Coppola, con James Caan, Anjelica Huston, James Earl Jones. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yol** (El camino). Dir.: Yilmaz Guney. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Killing-Cars.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Locademia de reclutas;** a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fouette.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano.** P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Benji,** (El perseguido), en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Chespirito kid.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones,** en castellano. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Apocalipse 2.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.30 hs.: **Hembras en celo;** a las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **La hija de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.: **Lady Jane.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Realizadores del cine australiano actual: La costa mosquito.** Dir.: Peter Weir. Con: Harrison Ford, Helen Mirren. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madona** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Killing-cars.** P/13. Sáb. trasn. Martes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Killing cars.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 Y 23 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Killing cars.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 16.35 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. Tarde: a las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 20.40 hs.: **Chespirito kid;** a las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Arnold y el super agente 86.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Seducida por el sexo;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Hembras en celo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.15 hs.: **Erase una vez el terror;** a las 16, 19.30 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Club de encuentros;** a las 17.05 y 20.50 hs.: **Este loco, loco autocine americano.** P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.40, 17.20, 19 y 20.45 hs.: **Pinocho,** de W. Disney, en castellano. S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.30, 16 y 17.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R. **Noche:** a las 19, 20.50 y 22.30 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Club de encuentros.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Malcom.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **Ni un paso en falso;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Un golpe genial.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Salvador.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Comando "Z";** a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Puño desnudo.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.10 hs.: **Laberinto;** a las 16.40 y 19 hs.: **Los ositos cariñosos** (2ª parte), en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **La bamba.** S/R. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II** (La misión). S/R.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás;** a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: **Código: mercenarios.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Creación diabólica;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.15 hs. (sábado a las 16.30 y 20.15 hs.): **Target, un juego peligroso;** a las 17.30 y 21.15 hs. (sábado a las 18.30 y 22.15 hs.): **Killing cards.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Erase una vez el terror;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (sábado a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.): **Deseos calientes;** a las 17.05 y 20 hs. (sábado a las 18.05 y 21 hs.): **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 19.05 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.40 y 20.50 hs.: **Salvador.** P/13. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **S.O.S.: Hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.20 y 20.10 hs.: **En la mira de los asesinos.** S/R. Sáb. trasn.: Escuela privada y **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Casa de masajes;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Las esclavas de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.05, 17.15, 20.25 y 23.35 hs.: **Deseos calientes;** a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Sadomanía.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.15 y 23.05 hs.: **Hembras en celo;** a las 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **Las comilonas.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.05, 17.15, 20.25 y 23.35 hs.: **Deseos calientes;** a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Sadomanía.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.15 y 23.05 hs.: **Hembras en celo;** a las 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **Las comilonas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Expreso de medianoche;** a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **S.O.S.: Hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.25 y 20.20 hs.: **Volver al futuro.** S/R. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Desaparecido en acción 2;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Los especialistas.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Creación diabólica;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.



TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
Sábado 12, 21 hs.: Extr. Nº 34. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote",** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: R. Rossetti, R. Candal, C. Mengelle, A. Totto, C. Pereyra. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl. ₳ 15.
Domingo 13, 17 hs.: Extr. Nº 35. Clausura de la temp. 1987. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote"** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, C. Mengelle, P. Aguilera, L. Ivanoff. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Ballet. Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl. ₳ 15.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.
Sala Martín Coronado
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Hoy: 15.30 hs. Despedida.** Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Viernes: 21.45 hs.; sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals,** Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado,** Iván Moschner, **Gustavo Belatti, Gustavo Luppi,** Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Miércoles y jueves:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. (Miércoles y jueves funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Premios Coca-Cola: Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. **Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA
Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** y **Lito Vitale Cuarteto** en su espectáculo musical. Entradas: platea y pullman, ₳ 4; tertulia, ₳ 2. Bol. d 10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **"XVII Festival de la Canción Navideña",** con la participación de delegaciones de todo el país. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado: 19 hs. **Sábado despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.
Sábado 12
A las 21.30 hs.: Entre Ríos. **Grupo Musicantes de Gualeguaychú: "Esas melodías de caña y papel".** Creación colectiva en base a textos de Otero Wilson. Dir.: Javier Villanueva.
Domingo 13
A las 19.30 hs.: Entre Ríos. **Grupo Musicantes de Gualeguaychú: "Esas melodías de caña y papel".** Creación colectiva en base a textos de Otero Wilson. Dir.: Javier Villanueva.
Ciclo Música con todos
Lunes: 19 hs. **Fulvio Salamanca.** A las 20.30 hs.: **Buenos Aires del 900.** Lunes 21: 19 hs. **Marian Farías Gómez.** A las 20.30 hs.: **Emilio del Guercio.**
Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866. **"Música con todos en la Ribera".** Jueves 21 hs.: **Los Cantores de Quilla Huasi.** Locución: **Horacio Agnese.** Entrada libre y gratuita.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare: **Macbeth** Dir.: Ruben Pires. Viernes y sábado: 21.45 hs. Domingo: 20.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. **El gigante amapolas y sus formidables enemigos.** De Juan Bautista Alberdi. Numeroso elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs. Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** La obra china de Li-Xing-Dao que dio origen al "Círculo de tiza caucaciano", de Bertolt Brecht. 7° mes de éxito. Viernes: 22.30 hs. Coop. La Fragua presenta: **Las conquistas de Norman**, de Alan Ayckbourn. Sábado: 20.30 hs. **Caladas y coloradas**, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show**, con Merpin y Rodó. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Toda Salta de fiesta: Celebración de 17 años de danza con: **Los Chalchaleros y Ballet Salta** Con Marina, Hugo Jiménez y gran elenco. Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.** Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. **Jezabel** de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Viernes y sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliú 2462. Tel.: 782-0783. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Albrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta: **Shalom Buenos Aires** con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos. **El gran deschave.** De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Taller Argentino de Operas presenta escenas de: **Cavallería rusticana y La traviata** y la versión escénica integral de **Sor Angélica** De Giácomo Puccini, con Valeria Barello, Zlatar, Iglesias, Regio Daniel Veneri. Dir.: C. Gálvez Vidal. Domingo a martes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en: **Solo 80** de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs. Receso por las fiestas desde el 21 de diciembre al 1° de enero inclusive. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Mi hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 20 hs. **El Centroforward murió al amanecer.** De Agustín Cuzzani. Martes: 21.30 hs. **Zarzuela en el Colonial** (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. **Galas de España** (nardos, paso doble, sevillanas, etc.). Dir.: Maricruz Utrera. Sábado: 19.30 hs. **Opera en el Colonial** (Las mejores arias de Rigoletto, Turandot, Il trovatore, La Boheme). Dir.: Lena Enguel. Lunes: 21.30 hs. **La del Soto del Parral**, de Soutullo y Vert (zarzuela completa). Dir.: Rita Casamajor. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Por qué tuviste que hacerme esto**, de Liliana Casas y Marcelo Tabani. Domingo: 18 hs. Unica función. Est. y jub. desc.; menores de 12 años, gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarjetas de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. El Grupo Teatro de la Medianoche presenta: **Vecinos y parientes** De Julio Ardiles Gray, con E. Medina, L. Carrillo, A. López Suárez, H. Derrón, O. Cimaglia y H. Nesis. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Litófagas (Burdo Absurdo)** Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606.



De Roberto Cossa. Dir.: José Babe. Reservas telefónicas. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **Después de la ceremonia** De Yasmina Reza. Premio Molière '86 París. Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Con: A. Pert, L. Martínez Rusconi, D. Faide, R. M. Regine Lamm, J. Fison. Dir.: María Rivera. Asist.: S. Cosimano. Viernes: 20.45 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883. **Pablo** de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas 2 funciones.** No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy**, (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs. Lunes: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. Un extraño y prohibido: **Proceso interior.** 7° año de éxito. De Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Lunes: 22 hs. Despedida. **Complejísima La Cura.** Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Dábora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 hs. **La gran p...** Libro y dir.: Jorge Drljich. Sábado: 23 hs. **El slogan**, de Marcos Martínez. Dir.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas. **Subterráneo**, de Jorge Huertes. Dir.: Cristina Benegas. Domingo a martes: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. Grupo Actoral "A Das Mortes" presenta: **Islas.** Viernes: 21.30 hs. **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs. **Sade.** Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs. **Solamente estar.** De Mario Lozano. Poesía y canciones. Dir.: Marín Germinal. Sábado: 21.30 hs. Ultimas funciones.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo**, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual**, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs. **Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs. **Como Pancho por San Telmo**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "Sala El Teatrito" presenta: **Los serenatos**, de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil). **Doña Rosita la soltera**, de F. García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 19.30 hs.; domingo: 18.30 hs. **Domingo despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? pequeño hombrecito** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **Heredarás el viento** De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub. **Ultimos días**

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **De Tel Aviv a Buenos Aires** (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta: **¡Qué noche de casamiento!** Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicof** en: **El señor del baño** Textos de Dátola y Chernicof. Hoy: 21.30 y 23.30 hs. **Despedida '87.** Localidades en venta desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Porque ha salido el sol**, con Lucy Saborido y Ricardo Lister. Música contemporánea. Acompañamiento: L. Shwer. Sábado: 22.30 hs. **Sala Samuel Eichelbaum: Marilyn** (Marilyn Monroe, Kennedy, Los Beatles y los años '60, de Martha Gavensky, con M. Sáenz y H. Mastrángelo. Asis. dir.: Marta Navarro. Dir.: Carlos Daroo. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Café teatro: Kompinches**, de Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. **Café abierto del cuento.** Con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Helli. Sábado: 22.30 hs. **Jazz-Brasil**, con Patricia Bosio. Temas de G. Gil, C. Veloso, Jobim. Sábado: 0.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **De amor se trata** Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont Dario Grandinetti** en: **Yepeto** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 20 fin primera temporada. Reestreno: 5 de enero. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **Sala Uno: Acordate de la Francisca**, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación. **Sala Dos: Cartas a Moreno**, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado y domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. **Lunes despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en: **Malambo para Ricardo III** Una sátira sobre el poder y su metodología. Libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Agregamos más funciones para los que no pudieron entrar. **Los Vergara** en: **El Vergarazo** Sábado: 1 hs. Loc. en vta.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Espanto en el manicomio de mujeres.** Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Norberto Vieyra** en: **Madame Pompinette** Escenografía: Mariana Sourrouille. Dir.: Néstor Raimondi. Jueves a sábado: 22 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun presenta: **Escuela de payasos.** Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 23 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los tiempos de la vaselina.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

BAJO HARLEM DANCING CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1° piso). Los sábados por la noche son para bailar. Basta de aburrirse. Tres pisos en las nubes, para casi todo el mundo. Sábado a partir de las 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Homenaje a Los Beatles, en su despedida de Bs. As., con **Danger 4** 1ª y 2ª época. Sábado: 23 y 1.30 h. Conduce: Héctor Escalada. Sábado 26: **Lito Vitale Cuarteto.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Música de cámara. Sábado: 18 hs. **Nuevo kabarett** (Brecht-Weill). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sábado: 21.30 hs. **Amelita Baltar** en: "Tangos de siempre". Sábado: 0.40 h. Tarjetas de crédito.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256 y 631-0421 (desde 18 hs.) Graba su audición de radio **El loco de la colina** Sábado: 22.30 hs. El rey del humor **Jorge Corona** y las canciones de Alejandro Valiente. Sábado: 1 h.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: El canto de América Latina por el notable dúo

LARBANOIS CARRERO

"Canto Popular Uruguayo". Viernes y sábado: 23.30 hs. Unicos recitales. Reservas desde 17 hs. al 361-4985.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Toda la música de **Casino** y el folk-country de **Trioció** Sábado: 21.30 hs. Boletería desde las 17 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta a: **Juan Marcelo** Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub. Tarjetas de crédito.

EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Reservas al 37-5827 y 93-0317. Presenta a: **Rubén Goldin Adrián Abonizio Claudio Cardone** con sus mejores temas. Sábado: 23 hs. Sonrie, el Conde te ama.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Alfombra Mágica.** Con: Quique Sinesi (guitarra), Matías González (bajo), Horacio López (batería). Músico invitado: Rogelio Juárez (trompeta). Sábado: 20 hs. **Baby López Furst** (piano), **Andrés Boiarsky** (saxos), **Javier Malosetti** (bajo), **Luis Ceravolo** (batería). Sábado: 22.30 hs. Cuarteto **Lito Epumer.** Lito Epumer (guitarra), Guillermo Vadalá (bajo), Juan Benítez (guitarra midi), Quintino Cinali (batería). Sábado: 1.30 hs.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Jam Session.** Con: Horacio Larumbe (piano), "Negro" González (bajo), Norberto Minichillo (batería). Domingo: 22.30 hs.

LA PELUQUERIA. Bolívar 949 (San Telmo). Presenta: Toda la salsa del Caribe con **La Tribu** Sábado: 0 h.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Presenta: **Banda Ollantaytambo.** Dos únicas presentaciones. Sábado y domingo: 21 hs. Proyección del video **"La rebelión popular".** Noticiero de Chile. Lunes: 19 hs. **El invitado sorpresa.** Presenta: "Pastiche fatal". Espectáculo poético-musical con la dirección y actuación de Violeta Lubarsky. Lunes: 21 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a la incomparable **Fetiche** en: "Solamente Fetiche", con los temas más entrañables de su repertorio romántico. Viernes y sábado: 0 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música popular argentina con el trío **Greco-Morgado-Oliva** (bandoneón-guitarra-percusión). Sábado: 22 hs. **Pierrock y los no videntes.** Clow-rock, con Daniel Zabala. Sábado: 0.30 h. Festeje con nosotros el 24 y el 31.

PARK LANE. Florida 719. Reservas al 311-2984. Presenta al sensacional **Hugo Varela** Show-humor-canciones. Sábado: 2 hs. Próx.: Carlos Mellino.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a: **Marilina Ross** presentando: **"Mis hijos naturales".** Sábado: 0.30 hs. Sábado 19: **David Lebón.** Próx.: Silvina Garré. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta: **Zimbabwe** Reggae. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

RUBRO 69

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de la temperatura, vientos leves del sector sudoeste. Mínima 12°.

Noche y día

CINE

◑ *Senso-Livia, un amor desesperado*, de Luchino Visconti, el sábado y el domingo en Hebraica (Sarmiento 2255).

◑ *Cine argentino en democracia.* El sábado: *En el nombre del hijo*, de Jorge Polaco y *El que quiere celeste...*, de Julio De Grazia; el domingo: *El dueño del sol*, de Rodolfo Mórtola. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), a las 20.15. Gratis.

◑ *Katzelmacher*, de Rainer W. Fassbinder, el sábado a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *El otro Sr. Klein*, de Joseph Losey, con Alain Delon y Jeanne Moreau. El sábado a las 20.30 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso).

◑ *El boxeador*, de Buster Keaton y *M, el vampiro*, de Fritz Lang, el sábado desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Actividad inicial del nuevo Kinetoscopio, Asociación Argentina de Coleccionistas de Cine, a quienes se puede ubicar en los teléfonos 541-6530 y 553-7056.

◑ *La costa Mosquito*, de Peter Weir, con Harrison Ford y Helen Mirrer, el sábado y el domingo en la Sala Lugones (Corrientes 1530), abriendo el ciclo "Realizadores del cine australiano actual". El lunes: *Después de la emboscada*, de Bruce Beresford, con Edward Woodward y Jack Thompson.



Nito Mestre



TEATRO

◑ *Fiesta Nacional de Teatro.* El sábado a las 21.30 y el domingo a las 19.30 se presenta el Grupo Musicantes de Gualeguaychú, Entre Ríos, con *Esas melodías de caña y papel*, de Otero Wilson, con dirección de Javier Villanueva. Cervantes (Libertad 815). Gratis.

◑ *Vecinos y parientes*, de Julio Ardiles Gray. Neogrotesco a cargo del Grupo Teatro de la Medianoche, en Comuna Baires de San Telmo (Cochabamba 370), sábados a las 21.30 y domingos a las 21.

◑ *Cuerpo-pueblos.* Teatrodanza, con dirección coreográfica de Naón Soibelzohn y actuación de María Inés Azzarri. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), el domingo a las 21.

◑ *Gernika (Guernica 1937-1987).* Espectáculo multidisciplinario, con mimos, teatro, títeres, música, danza, fotografía. El sábado a las 21 y el domingo a las 20 en el Auditorio de la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno, de Bernal (Belgrano 450, Bernal).



ARCHIVO PAGINA/12

La costa Mosquito, de P. Weir

MUSICA

◑ *Mercedes Sosa*, el sábado y el domingo en el Luna Park (Corrientes y Bouchard).

◑ *Lito Vitale Cuarteto* y *Opus Cuatro*, el sábado y el domingo a las 21.30 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659). Entradas a 2 y 4 australes.

◑ *David Lebón* y *Nito Mestre*, el sábado a las 0.30 en el Fénix de Flores (Rivadavia 7802).

◑ *Ruben Goldin* y *Adrián Abonizio*, dos de la nueva trova rosarina, con Juan Carlos Baglietto como invitado, el sábado a medianoche en El Refugio del Conde de Palermo (Estados Unidos 1361).

◑ *Los Chalchaleros*, con el Ballet Salta en "Todo Salta de fiesta", el sábado a las 21 y 23 en el Astral (Corrientes 1639).

◑ *Dúo Larbanois-Carrero.* Canto popular uruguayo, el sábado a las 23 en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072).

◑ *Fiesta de jazz*, con los grupos *Baranda*, *Carlos Campos Trío* y *Touch.* El sábado a las 22 en el Auditorio de la Universidad de Belgrano (Lacroze y Luis María Campos).

◑ *Dúo Carlos Francese* presenta "Rock del sur", el sábado a la 0.30 en la Manzana de las Luces (Perú 294).

◑ *Danger Four*, en "Homenaje a los Beatles en su primera y segunda época", el sábado a las 23 y a la 1.30 en Café del Buen Ayre (República de la India 2725).

◑ *Fiesta del rock.* Selección musical de los años '50, '60 y '70 y videos. Organizan el programa Lote-rock y el George Harrison Fans Club, el domingo desde las 17 en Halley Discotheque (Maipú 365).

◑ *Fiesta del mate y el folklore joven.* Con Cantar de la Vereda, Rosario Ayala, Pachakamak, Los Changos de Brea Pozo, Ricardo Terragno e Ica Novo, entre otros. El domingo desde las 19 en Oliverio Mate Bar, (Paraná 328).



ARCHIVO PAGINA/12

Larbanois-Carrero

◑ *Aníbal Benítez* (música popular) en la Primera Iglesia Metodista Argentina, Corrientes 718 a las 21, el sábado, con entrada libre.

◑ *Feria de la música.* El sábado: Horacio Molina, Greco-Morgado-Oliva, Ballet Raíces Argentinas, Raúl Carnota, Mitimaes y el Teatro Negro de Salta, entre otros. El domingo: conciertos para niños, Leda Valladares, Alberto Muñoz y música electroacústica. En el Predio Ferial de Palermo entre las 14 y las 22.

◑ *La banda anónima* presenta su disco *Anónimos* en Caras más caras, Billinghurst al 1700. El sábado a la 0.30.



RADIO

◑ *En vivo:* programa a cargo de los (¿ex?) integrantes del Bulo de Merlín. El sábado a las 16 en la Plaza de Olivos, Ricardo Gutiérrez y Salta.

◑ Programa *Interiores* conducido por César Acuña y Horacio Gismondi, el sábado a las 17 por Radio Universidad Nacional de La Plata, 1390 AM. El tema a tratar será *Relato policial en la Argentina* con la participación de Jorge Rivera y Víctor Pesce.



TEVE

◑ *Otra vuelta de tuerca* (1985), con Pedro María Sánchez, Queta Claver y Cristina Reparaz. El sábado a las 22 por ATC.

◑ *Todo el jazz.* Una noche con Dizzy Gillespie, el sábado a las 2 de la madrugada y el lunes a las 23, por Canal 4 del VCC.

◑ *Quo Vadis?* Miniserie con Klaus María Brandauer y Frederic Forrest. El domingo a las 22.30 por Canal 11.

◑ *El desafío* (1978), de Walter Hill, con Ryan O'Neal e Isabelle Adjani.

GALERIAS

◑ *El descubrimiento de América visto por los chicos.* Exposición de los trabajos del taller de iniciación plástica infantil del Museo Larreta (Juramento 2291), hasta el 20 de diciembre.

◑ *Fotografías* de Luis Suvervil en Fundación Banco Patricios (Piedras 521), los sábados de 11 a 13 hasta el 22 de diciembre.

◑ *La transgresión.* Fotografías de Patricio Riquelme en el Auditorio Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), hasta el 30 de diciembre.

◑ *Taller de Ricardo Roux.* Muestra anual, desde el lunes hasta el viernes, de 19 a 21, en Laprida 1641, P.B. "B".

CURSOS

◑ *Guión y realización cinematográfica.* A cargo de Ariel Sandoval, en I.R.C.A. —Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica— (Corrientes 1994, 2° piso, of. 1, de 9 a 20).

◑ *Taller de trabajo corporal para problemas de columna*, organizado por el Colegio de Graduados Nacionales en Expresión Corporal. Informes en Rocamora 4555, de 19 a 21.

PIBES

◑ *El mecánico de la General.* Cine infantil, con Buster Keaton, el sábado a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.

◑ *Plástica.* Talleres de cerámica y tejido (el sábado a las 10 y 17 y el domingo a las 17), y exposición de murales para medianeras. El sábado a las 21 Gran bailanta para la familia. Plazoleta de Charcas entre Guise y Bulnes.

GRATIS

◑ *Teatro en barrios.* El sábado: *Oiga che amigo aguará*, de Adela Basch, en Parque Chacabuco (Asamblea 1200), a las 17; *Cositas mías*, de Jorge García Alonso, en Mataderos (Leguizamón 1470), a las 18.55; *Juegos a la hora de la siesta*, de Roma Mahieu, en Balvanera (San Luis 3224), a las 22.15. El domingo: *El andador*, de Norberto Aroldi, en Parque Chacabuco, a las 17; *A qué jugamos*, de Carlos Gorostiza, en Parque Chacabuco, a las 20.45.

◑ *Papá querido*, de Aida Bortnik, este sábado y el siguiente a las 20.30; *Dios no está en casa*, de Ramón Gómez Macía, este domingo y el siguiente a las 20. Ambos en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).

◑ *El extraño jinete*, de Michel de Ghelderode, sábados a las 23 y domingos a las 21 en el Taller de la Esquina (La Rioja 1190, 1° "B").

◑ *Boca-River*, teatro callejero por el Grupo Dorrego, los domingos a las 17 en Parque Lezama (Martín García y Almirante Brown).

◑ *Danza.* Aurelia Chillemi presenta coreografías propias, sobre piezas de Schubert, Berlioz y Kachaturian. El lunes a las 19 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Vientos del Sur*, música clásica para quinteto de instrumentos de viento, el sábado a las 20.30 en la Iglesia Metodista de Corrientes 718. A las 22.15 se presenta *Aníbal Benítez* y su conjunto, con música de proyección folklórica.

◑ *Buenos Aires del 900*, presenta el recital "Tango florido", el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).

MOCOSOS

Por Miguel Rep













